

Cantar de mio Cid

Anónimo

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: comprender un texto medieval con ayuda de notas e identificar su estructura.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo coherentes, con citas integradas.
- CE7 · Lectura autónoma: leer fragmentos seleccionados o la versión completa y compartir la experiencia lectora.
- CE8 · Lectura literaria: situar el poema en la épica medieval y en la historia de la lengua.
- CE10 · Uso ético de la lengua: reflexionar sobre la honra, la justicia y la convivencia entre culturas.

Saberes básicos

- Educación literaria: la épica medieval; el mester de juglaría.
- Géneros literarios: el cantar de gesta; narración en verso.
- Lengua: el castellano medieval; métrica (anisosilabismo, cesura, tirada, asonancia); epíteto épico.

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. Un héroe real.** Quién fue Rodrigo Díaz y qué es un juglar. Línea del tiempo y mapa del destierro.
- **2. El destierro.** Lectura en voz alta del comienzo y de la niña de nueve años. Comentario guiado (preguntas ESO).
- **3. Quién es quién.** Fichas de personajes y mapa de relaciones. Actividad «¿Quién lo dijo?» y lectura del león.
- **4. Corpes y la justicia.** Lectura de la afrenta y de las Cortes. Debate sobre justicia y venganza. Propuesta creativa.

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. Épica y juglaría.** Contexto histórico y literario; transmisión oral; el manuscrito de Per Abat.
- **2. Estructura.** Tres cantares y doble curva de la honra. Esquema en la pizarra.
- **3. Forma.** Métrica, tiradas, epítetos, fórmulas de oralidad. Análisis de una tirada.
- **4. Comentario de texto.** Comentario de la niña de nueve años con las preguntas escalonadas; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- La lengua medieval asusta: conviene leer en voz alta y con la versión modernizada al lado, pero citar siempre el original.
- La doble curva de la honra es la clave estructural; dibujarla ayuda mucho.
- Insistir en la medida: es lo que diferencia al Cid de otros héroes épicos.
- Aprovechar Abengalbón y Raquel y Vidas para hablar de la convivencia (y los prejuicios) entre cristianos, musulmanes y judíos.
- Distinguir siempre al Cid histórico del personaje literario.

Errores frecuentes en los exámenes

- Confundir el *Cantar* con el romancero o con *Las mocedades de Rodrigo*.
- Decir que el Cid se rebela contra el rey o que mata a los infantes.
- Confundir a los infantes de Carrión con los de Navarra y Aragón.
- Escribir que los versos son octosílabos o que riman en consonante.
- Atribuir el poema a Per Abat como autor en lugar de copista.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. El destierro · 2. La niña de nueve años · 3. Las arcas de arena · 4. Victorias en el destierro · 5. Valencia · 6. El perdón y las bodas · 7. La afrenta de Corpes · 8. Justicia y honra

¿Quién lo dijo?

- «Aquí vos perdono e dovos mi amor» → **El rey Alfonso**
- «Non se faze asi el mercado.» → **Raquel y Vidas**
- «¡Fer lo he de voluntad!» → **Abengalbón**
- «Vos casades mis fijas ca non gelas do yo.» → **El Cid**
- «¡nos vengaremos aquesta por la del leon!» → **Los infantes**

Test

1. **a) Porque lo destierra el rey.** El rey Alfonso lo destierra, y nadie puede darle posada.
2. **c) Una niña de nueve años.** Les castigarían con perder sus bienes «e demas los ojos de las caras».
3. **b) Arena.** Las llenan de arena para que pesen y parezcan un tesoro.
4. **d) Valencia.** La conquista y lleva allí a su mujer y a sus hijas.
5. **b) Se esconden.** Uno se mete bajo un escaño y otro detrás de una viga; el Cid amansa al león.
6. **c) En el robledal de Corpes.** Las azotan y las dejan por muertas en el robledal.

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

Comentario guiado: respuesta modelo

El fragmento pertenece al primer cantar, el del destierro. El rey Alfonso ha expulsado al Cid de Castilla y ha mandado una carta sellada que prohíbe darle posada. Cuando el héroe llega a Burgos, todas las puertas están cerradas; solo una niña de nueve años se atreve a salir para explicarle la situación. El tema es la soledad del héroe injustamente castigado, al que ni sus vecinos pueden ayudar.

El texto tiene tres partes: la aparición de la niña (primer verso), su discurso (del verso 2 al 9) y la reacción del Cid (los dos últimos). El discurso está muy bien construido: la niña saluda con respeto, explica la orden del rey, cuenta el castigo (perder bienes, casas «e demas los ojos de las caras») y termina con una bendición.

La forma es la propia de la épica oral. Los versos son largos e irregulares, partidos por la cesura, y riman en asonante á-a. El epíteto «en buen ora ciñestes espada» elogia al héroe incluso en su peor momento. El contraste es muy eficaz: la persona más débil de la ciudad es la única que habla con el más fuerte. El Cid no responde ni fuerza la puerta, aunque podría: comprende que «del rey non avie graçia» y se marcha. Es la medida que lo caracteriza.

En conclusión, este episodio marca el punto más bajo de la honra del Cid: sin tierra, sin casa y sin amigos que puedan acogerlo. A partir de aquí, con sus victorias, irá recuperándola. La escena sigue emocionando porque muestra cómo el miedo al poder puede dejar sola a una persona inocente.

Preguntas de examen

ESO ¿Por qué se dice que el Cid pierde la honra dos veces y la recupera dos veces?

Primero, el Cid pierde la honra cuando el rey lo destierra injustamente: nadie le abre en Burgos. La recupera con sus victorias, la conquista de Valencia y los regalos al rey, que acaba perdonándolo («Aquí vos perdono e dovos mi amor»). Después la pierde de nuevo cuando los infantes de Carrión maltratan a sus hijas en Corpes. Esta vez la recupera con la justicia: pide Cortes, sus caballeros vencen en duelo y sus hijas se casan con príncipes de Navarra y Aragón.

Se valora: He explicado la primera pérdida: el destierro. · He explicado cómo la recupera: victorias, regalos al rey, Valencia, el perdón. · He explicado la segunda pérdida: la afrenta de Corpes. · He explicado cómo la recupera: las Cortes, los duelos y las nuevas bodas. · He usado al menos una cita breve.

Bach El Cid como héroe épico: valentía y medida.

El Cid es un héroe épico distinto. Es valiente: gana batallas, conquista Valencia y amansa al león del que huyen sus yernos. Pero su rasgo más característico es la medida, el dominio de sí mismo. No fuerza la puerta en Burgos cuando la niña le explica la orden del rey; no se rebela contra quien lo destierra, sino que le envía regalos; y tras la afrenta de Corpes no se venga por su mano, sino

que pide justicia en las Cortes. Es además un padre y esposo cariñoso: la despedida de Cardena es tan dolorosa como «la uña de la carne». Frente a él, los infantes son cobardes y crueles. El poema propone así un modelo de héroe que une fuerza, prudencia y humanidad.

Se valora: He explicado su valor guerrero con ejemplos (Alcocer, el conde de Barcelona, Valencia, el león). · He explicado qué es la medida y he puesto ejemplos (lealtad al rey, la niña, las Cortes). · He comentado su faceta familiar. · He comparado con los infantes de Carrión (antihéroes). · He incluido al menos dos citas.

PAU El *Cantar de mio Cid* como cantar de gesta: características, estructura y contexto.

El *Cantar de mio Cid* es el principal cantar de gesta de la literatura española. Es anónimo; hoy se fecha hacia 1200, y el único manuscrito conservado copia el texto que Per Abat escribió en 1207. Perteneció al mester de juglaría: lo recitaban los juglares ante un público que en su mayoría no sabía leer.

Se divide en tres cantares (del destierro, de las bodas y de la afrenta de Corpes) y sigue una doble curva: el Cid pierde la honra pública con el destierro y la recupera con sus conquistas; luego pierde la honra familiar con la afrenta a sus hijas y la recupera, multiplicada, con la justicia del rey y las bodas con los infantes de Navarra y Aragón.

Su forma muestra la oralidad: versos anisilábicos partidos por la cesura, tiradas con la misma asonancia, llamadas al público y epítetos épicos («el que en buen ora nacio») que elogian al héroe y ayudan a memorizar. Destaca su realismo: personajes y lugares históricos, detalles económicos y pocos elementos maravillosos.

A mi juicio, su valor está en el héroe que propone: valiente, pero sobre todo medido, leal y familiar.

Se valora: He situado la obra: épica castellana, hacia 1200, anónima; manuscrito de Per Abat. · He explicado la transmisión oral y el papel del juglar. · He explicado la estructura en tres cantares y la doble curva de la honra. · He comentado la métrica (anisilabismo, cesura, tiradas asonantes) y los epítetos. · He comentado el realismo y he cerrado con una valoración.

PAU La honra pública y la honra familiar en el *Cantar de mio Cid*.

En la Edad Media, la honra era la fama y el reconocimiento social de una persona. El *Cantar* la convierte en el eje del poema.

En el cantar I, el destierro deja al Cid sin honra: nadie le abre en Burgos, aunque todos reconocen «¡Dios, que buen vasallo! ¡Si oviese buen señor!». Con sus victorias y la conquista de Valencia, el héroe la recupera y el rey le perdona.

En el cantar III, los infantes de Carrión atacan su honra familiar: humillados por su cobardía ante el león, azotan a sus esposas y las dejan «por muertas» en el robledal de Corpes. El Cid no se venga por su cuenta: pide Cortes al rey, sus caballeros vencen a los infantes en duelo y sus hijas se casan con príncipes.

El final muestra el triunfo completo: «Oy los reyes d'Espana sos parientes son». La honra recuperada es mayor que la perdida, y se ha conseguido mediante la ley, no la venganza: es la gran lección del poema.

Se valora: He definido la honra en la Edad Media (fama, reconocimiento social). · He explicado la pérdida y recuperación de la honra pública (cantares I y II). · He explicado la afrenta de Corpes como ataque a la honra familiar. · He explicado la solución legal (Cortes, duelos) y las nuevas bodas. · He incluido citas y he valorado el final.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el fragmento.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en el cantar y explica lo anterior.	Lo sitúa con precisión y explica su función en la obra.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el texto.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos y la métrica.	Relaciona recursos, métrica y sentido.	Análisis integrado y bien ejemplificado.
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplos.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre:

Curso:

Cantar de mio Cid **1.** Nombra los tres

cantares del poema.

2. ¿Qué engaño hace el Cid a Raquel y Vidas y por qué?

3. Explica en dos líneas qué es la mesura.

4. ¿Por qué maltratan los infantes a las hijas del Cid?

5. ¿Qué es un epíteto épico? Pon un ejemplo.

6. ¿Cómo termina el poema?

Solucionario de la prueba

1. Cantar del destierro, cantar de las bodas y cantar de la afrenta de Corpes.
2. Les deja dos arcas llenas de arena como si fueran de oro, a cambio de dinero para mantener a sus hombres.
3. El dominio de sí mismo y la prudencia: el Cid actúa con calma y respeta la ley incluso cuando sufre injusticias.
4. Para vengarse de las burlas por su cobardía ante el león y en la batalla.
5. Fórmula fija que elogia al héroe: «el que en buen ora nasco», «barba tan complida».
6. Los infantes son vencidos en duelo y las hijas del Cid se casan con los infantes de Navarra y Aragón.

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Trabajar con una versión modernizada al lado del original y con el guion de escenas.
- Usar el mapa del destierro y las fichas de personaje durante la lectura.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

Ampliación

- Comparar al Cid con Roldán (*Cantar de Roldán*) o con un héroe épico de otra cultura.
- Investigar la diferencia entre el Rodrigo Díaz histórico y el personaje del poema.
- Leer algún romance del Cid y comparar su estilo con el del *Cantar*.

Actividad cooperativa: Las Cortes de Toledo

La clase representa las Cortes. Un grupo hace de acusación (el Cid y sus caballeros), otro de defensa (los infantes de Carrión y sus parientes) y otro de tribunal (el rey y los nobles). Cada parte apoya sus argumentos con al menos tres citas o hechos del poema. El tribunal dicta una sentencia razonada por escrito.