

EDICIONES GALATEA · CUADERNO DIDÁCTICO · BH-010

La Celestina

Fernando de Rojas

Un amor imposible, una vieja alcahueta y unos criados con hambre de dinero: nadie sale vivo.

QUÉ ES

Una tragicomedia en diálogo, en veintiún autos

CUÁNDO

Primera edición conocida en 1499; versión ampliada hacia 1502

DÓNDE PASA

Una ciudad castellana sin nombre, a finales del siglo XV

- ✓ Contar la historia y explicar cómo se organiza en autos.
- ✓ Explicar los grandes temas (amor, codicia, fortuna y muerte) con citas.
- ✓ Distinguir señores y criados, y lo que mueve a cada uno.
- ✓ Reconocer los rasgos de la obra: diálogo, dos registros, tragicomedia.

1

Conoce la obra

Cuándo se escribió, qué pasa y quién es quién

El contexto

La Celestina nace entre la Edad Media y el Renacimiento, en la España de los Reyes Católicos.

c. 1476

Nace Fernando de Rojas en La Puebla de Montalbán (Toledo).

1478

Se crea la Inquisición española, que vigila a los judeoconversos.

1492

Toma de Granada y expulsión de los judíos; llegada de Colón a América.

1499

Primera edición conocida: *Comedia de Calisto y Melibea*, 16 autos.

c. 1502

Tragicomedia de Calisto y Melibea: 21 autos, con el «Tratado de Centurio».

c. 1507

Se instala como abogado en Talavera de la Reina.

1541

Muere en Talavera. En su inventario de bienes figura un ejemplar de su obra.

1793

La Inquisición la incluye en su Índice de libros prohibidos.

■ Vida del autor ■ Obras ■ Historia

Entre dos épocas

Mezcla lo medieval (moral, amor cortés) y lo renacentista (dinero, individuo, cultura clásica).

Un autor converso

Rojas venía de una familia de judíos convertidos al cristianismo, vigilada por la Inquisición.

Una obra para leer

No se escribió para representarse, sino para leerse en voz alta.

¿Por qué leerla hoy? Habla de un deseo que no mide las consecuencias, de quien se aprovecha de la pasión ajena y del dinero que rompe cualquier lealtad. Cambia a la alcahueta por una aplicación y sigue funcionando.

Antes de empezar. ¿Qué sabes de la obra o de su autor? Escribe una idea y una pregunta que te gustaría resolver.

La historia en autos

AUTO I

1

El huerto

Persiguiendo a su halcón, Calisto entra en el huerto de Melibea y le declara su amor; ella lo rechaza. Su criado Sempronio le propone acudir a Celestina.

AUTO I

2

La alcahueta

Celestina, vieja astuta, acepta el encargo a cambio de dinero. Pármeno, el criado fiel, desconfía de ella, pero la vieja empieza a ganárselo.

AUTO III

3

El conjuro

En su casa, Celestina invoca al diablo y unta un hilado con aceite de víbora. Quiere que Melibea, al comprarlo, quede «enredada» de amor.

AUTO IV

4

El cordón

Con la excusa de vender hilado, Celestina entra en casa de Melibea y le habla de Calisto. Consigue su cordón para curar un supuesto dolor de muelas.

AUTO X

5

Melibea confiesa

Melibea, enferma de amor, llama a Celestina y le confiesa que ama a Calisto. La vieja concierta una cita de noche.

AUTOS XII-XIII

6

La cadena de oro

Calisto paga a Celestina con una cadena de oro. Sempronio y Pármeno exigen su parte; ella se niega y la matan. Ellos son ajusticiados.

AUTO XIX

7

La escalera

Tras un mes de citas en el huerto, Calisto oye ruido en la calle, sale deprisa, pisa en falso en la escalera y muere.

AUTOS XX-XXI

8

El llanto de Pleberio

Melibea confiesa todo a su padre y se arroja desde una torre. Pleberio queda solo y se queja del amor, del mundo y de la fortuna.

Resume la obra en tres frases (planteamiento, nudo y desenlace).

Personajes

Calisto

Joven noble enamorado

Apasionado y egoísta: vive solo para su deseo y no mide las consecuencias.

Pleberio

Padre de Melibea

Rico y confiado; no ve lo que pasa en su casa y acaba solo.

Melibea

Hija de Pleberio

Orgullosa al principio; cuando se enamora, lo hace sin medida.

Celestina

Vieja alcahueta y hechicera

Astuta y codiciosa; conoce los deseos de todos y mueve los hilos.

Sempronio

Criado de Calisto

Interesado y desleal: usa los amores de su amo para sacar dinero.

Elicia

Prima de Areúsa, amante de Sempronio

Vive en casa de Celestina; tras las muertes, busca venganza.

Pármene

Criado de Calisto

Joven y fiel al principio; Celestina lo corrompe con Areúsa.

Areúsa

Prostituta, prima de Elicia

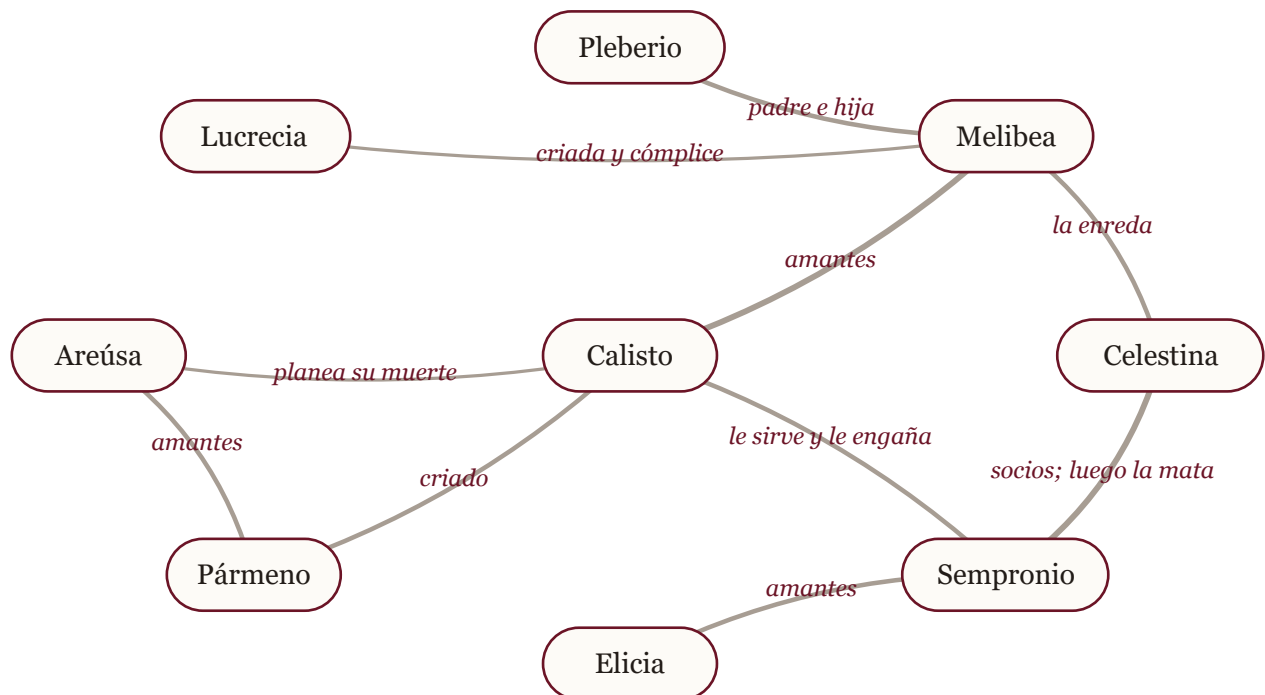
Independiente y orgullosa; prepara la venganza contra Calisto.

Lucrecia

Criada de Melibea

Testigo y cómplice de los amores de su señora.

Quién se relaciona con quién



2

Interpreta *De qué trata de verdad***Los temas****El amor loco**

Calisto convierte a Melibea en su dios. Es una parodia del amor cortés: una pasión que lo arrastra todo y acaba en muerte.

«¿Yo? Melibeo soy. e a Melibea adoro e en Melibea creo, e a Melibea amo.» (Calisto)

Señores y criados

Los criados y las prostitutas tienen voz propia: critican a sus amos y quieren vivir para sí mismos.

«Por esto me viuo sobre mi, desde que me se conocer, que jamas me precie de llamarme de otrie, sino mia» (Areúsa)

La codicia

Casi todos actúan por interés. La cadena de oro rompe la alianza entre Celestina y los criados y desata la tragedia.

«yr a Celestina a cobrar mi parte de la cadena» (Sempronio)

La fortuna y la muerte

Todo cambia y todo acaba: la belleza, la juventud, la riqueza.

«mundo es, passe: ande su rueda, rodee sus alcaduzes, vnos llenos, otros vazios.» (Celestina)

Los símbolos**El halcón**

El azar que lo pone todo en marcha: persiguiéndolo, Calisto entra en el huerto.

El hilado

La magia de Celestina: el hilo que «enreda» a Melibea en el amor.

La cadena de oro

El precio del amor de Calisto y la causa de tres muertes.

La torre

El lugar más alto de la casa: desde ella Melibea se despide del mundo.

El huerto

El jardín del amor, cerrado y secreto, donde empieza y acaba la historia.

El cordón

Una prenda íntima de Melibea: su primera entrega y la señal de que ha caído en la red.

La escalera

Sube al placer y baja a la muerte: una caída física y moral.

Tu turno. Elige un símbolo y explica, con tus palabras, por qué es importante en la obra.

3

Practica Retos para comprobar lo que sabes**Ordena la historia**

Escribe en cada casilla el número de orden.

La alcahueta

El cordón

La cadena de oro

La escalera

El conjuro

El huerto

Melibea confiesa

El llanto de Pleberio

¿Quién lo dijo?

«Mucho segura es la mansa pobreza.»

.....

«Justicia, justicia: señores vezinos. Justicia, que me matan»

.....

«¿Quien es esta vieja, que viene haldeando?»

.....

«O valame Santa Maria muerto soy, confession.»

.....

«Dulce nombre te dieron. amargos hechos hazes.»

.....

Personajes: Calisto, Celestina, Lucrecia, Pleberio, Pármeno.

Test

Rodea la respuesta correcta.

1. ¿Cómo conoce Calisto a Melibea?

a) En una iglesia

b) Siguiendo a su halcón

c) En una fiesta

d) Por una carta

2. ¿Quién le aconseja acudir a Celestina?

a) Pármeno

b) Pleberio

c) Sempronio

d) Lucrecia

3. ¿Qué consigue Celestina de Melibea en su primera visita?

a) Un anillo

b) Su cordón

c) Una carta

d) Una cita

4. ¿Por qué matan Sempronio y Pármeno a Celestina?

a) Por celos

b) Porque los denuncia

c) Porque no reparte la cadena

d) Por orden de Calisto

5. ¿Cómo muere Calisto?

a) En un duelo

b) Se cae de la escalera

c) Lo envenenan

d) Lo ajustician

6. ¿Qué hace Melibea al saber que Calisto ha muerto?

a) Entra en un convento

b) Huye de la ciudad

c) Se arroja desde una torre

d) Se casa con otro

Comentario guiado: el llanto final

Auto XXI. Melibea se ha arrojado desde la torre después de contar a su padre sus amores con Calisto.

PLEBERIO.— O amor, amor, que no pense que tenias fuerza ni poder de matar a tus sujetos, herida fue de ti mi juuentud. ¿Por medio de tus brasas passe, como me soltaste? ¿para me dar la paga de la huyda en mi vegez? bien pense que de tus lazos me auia librado quando los quarenta años toque, quando fui contento con mi conugal compañera, quando me vi con el fruto que me cortaste el dia de oy. No pense que tomauas en los hijos la venganza de los padres. ni se si hieres con hierro, ni si quemas con fuego. sana dexas la ropa. lastimas el corazon. hazes que feo amen e hermoso les parezca. ¿Quien te dio tanto poder? ¿quien te puso nombre que no te conuiene? si amor fuesses, amarias a tus siruientes. si los amasses, no les darias pena. si alegres biuiesen, no se matarian, como agora mi amada hija.

ESO 1. ¿Quién habla y qué acaba de ocurrir? Cuéntalo en dos líneas.

ESO 2. ¿A quién se dirige Pleberio? ¿De qué le acusa?

Bach 3. Busca las preguntas retóricas y las antítesis (feo / hermoso, sana la ropa / lastima el corazón). ¿Qué efecto producen?

4

Repasa *Lo que tienes que saber*

1. Obra de Fernando de Rojas: *Comedia* (1499, 16 autos) y *Tragicomedia* (c. 1502, 21 autos).
2. Entre la Edad Media y el Renacimiento, en la España de los Reyes Católicos.
3. Calisto conoce a Melibea en su huerto; Sempronio le lleva a Celestina.
4. Celestina conjura un hilado, consigue el cordón y une a los amantes.
5. Por la cadena de oro, los criados matan a Celestina y son ajusticiados.
6. Calisto muere al caer de la escalera; Melibea se arroja desde la torre.
7. Temas: amor loco, codicia, señores y criados, fortuna y muerte.
8. Diálogo sin narrador; doble registro culto y popular; final: llanto de Pleberio.