

La Celestina

Fernando de Rojas

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: seguir una acción dialogada sin narrador e inferir intenciones y espacios.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo coherentes, con citas integradas.
- CE7 · Lectura autónoma: leer la obra (o una selección de autos) y compartir la experiencia lectora.
- CE8 · Lectura literaria: situar la obra entre la Edad Media y el Renacimiento y explicar su originalidad.
- CE10 · Uso ético de la lengua: analizar críticamente la manipulación, el interés económico y la cosificación en las relaciones.

Saberes básicos

- Educación literaria: literatura de transición del siglo XV; la comedia humanística.
- Géneros literarios: obra dialogada; soliloquio y aparte; tragi-comedia.
- Lengua: castellano de finales del siglo XV; registros culto y popular; refranes; recursos retóricos (apóstrofe, antítesis, pregunta retórica).

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. El huerto.** Lectura dramatizada del comienzo del auto I. Contexto con la línea del tiempo.
- **2. Quién es quién.** Fichas de personajes y mapa de relaciones: señores y criados. Actividad «¿Quién lo dijo?».
- **3. Celestina en acción.** Lectura del conjuro (III) y de la visita a Melibea (IV). Símbolos: hilado y cordón.
- **4. El final.** Lectura del llanto de Pleberio y comentario guiado (preguntas ESO). Propuesta creativa.

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. Autor, ediciones y género.** Rojas, los preliminares, la comedia y la tragicomedia; obra para leer.
- **2. Personajes.** Dos mundos sociales; evolución de Melibea y Pármeno; Celestina.
- **3. Temas.** Amor loco, codicia, fortuna y muerte. Tabla de símbolos con citas.
- **4. Comentario de texto.** Comentario del llanto de Pleberio con las preguntas escalonadas; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- La lengua y la grafía de la época dificultan la lectura: conviene leer en voz alta y apoyarse en las notas y en el guion de autos.
- Leer los preliminares (carta, acrósticos, prólogo) ayuda a entender la intención declarada y el debate sobre la autoría del auto I.
- Insistir en la falta de narrador: el alumno debe reconstruir espacios, tiempos y gestos a partir del diálogo.
- Celestina no es solo una «mala»: es el personaje más vivo y complejo; conviene dedicarle tiempo.
- El llanto de Pleberio es la clave para discutir si la obra es moralizante o pesimista.

Errores frecuentes en los exámenes

- Decir que Celestina muere a manos de Calisto o que Calisto muere en un duelo.
- Confundir a Elicia con Areúsa o a Lucrecia con Alisa.
- Hablar de «actos» y «escenas» como en el teatro moderno sin explicar qué es un auto.
- Afirmar que la obra se escribió para representarse en un teatro.
- Atribuir con seguridad toda la obra a Rojas sin mencionar el problema del primer auto.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. El huerto · 2. La alcahueta · 3. El conjuro · 4. El cordón · 5. Melibea confiesa · 6. La cadena de oro · 7. La escalera · 8. El llanto de Pleberio

¿Quién lo dijo?

- «Mucho segura es la mansa pobreza.» → **Pármeno**
- «Justicia, justicia: señores vezinos. Justicia, que me matan» → **Celestina**
- «¿Quien es esta vieja, que viene haldeando?» → **Lucrecia**
- «O valame Santa Maria muerto soy, confession.» → **Calisto**
- «Dulce nombre te dieron. amargos hechos hazes.» → **Pleberio**

Test

1. **b) Siguiendo a su halcón.** El halcón le lleva al huerto de Melibea, donde le declara su amor.
2. **c) Sempronio.** Sempronio ve en los amores de su amo una ocasión de ganar dinero.
3. **b) Su cordón.** Se lo pide para curar un supuesto dolor de muelas de Calisto.
4. **c) Porque no reparte la cadena.** La codicia rompe la alianza; poco después, ellos mueren ajusticiados.
5. **b) Se cae de la escalera.** Sale deprisa del huerto, pisa en falso y cae.
6. **c) Se arroja desde una torre.** Antes, desde lo alto, cuenta toda la historia a su padre.

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

Comentario guiado: respuesta modelo

El fragmento pertenece al último auto de *La Celestina*, el llamado «llanto» o «planto» de Pleberio. Melibea, tras la muerte de Calisto, ha contado a su padre sus amores secretos y se ha arrojado desde una torre. Pleberio, ante el cuerpo de su hija, pronuncia un largo lamento. El tema es la acusación contra el amor, que en lugar de dar felicidad destruye a quienes le sirven.

El texto avanza en tres momentos. Primero, Pleberio recuerda que él también conoció el amor en su juventud y que creía haberse librado de él. Después, describe la manera de actuar del amor, paradójica y traicionera. Por último, le pide cuentas («¿Quien te dio tanto poder?») y concluye que, si fuera verdadero amor, no mataría a los suyos, «como agora mi amada hija».

El amor aparece personificado: Pleberio le habla de tú, como a un enemigo (apóstrofe). Las preguntas retóricas expresan su desesperación, y las antítesis muestran la contradicción del amor: hiere sin dejar señal («sana dexas la ropa. lastimas el corazon»), hace que lo feo parezca hermoso. La sintaxis es culta, con oraciones paralelas y condicionales encadenadas («si amor fuesses... si los amasses... si alegres biuiessen...»), propias del estilo retórico de la época.

En conclusión, el llanto de Pleberio da a la obra su sentido final: el amor loco, la codicia y el engaño han dejado un mundo vacío. La «tragicomedia» acaba en la soledad de un padre que no entiende un mundo sin orden. Su pregunta sigue siendo actual: ¿por qué llamamos «amor» a pasiones que a veces destruyen?

Preguntas de examen

ESO ¿Quién es Celestina y qué papel tiene en la historia? Pon dos ejemplos.

Celestina es una vieja alcahueta y hechicera que vive de arreglar amores. Sempronio la contrata para que consiga el amor de Melibea para Calisto, y ella acepta por dinero. Es muy astuta: hace un conjuro sobre un hilado, entra en casa de Melibea para venderlo y consigue su cordón; también convence a Pármeno de que se una a Sempronio. Al final, cuando Calisto le regala una cadena de oro y ella no quiere repartirla, los criados la matan mientras grita: «Justicia, justicia: señores vezinos».

Se valora: He dicho quién es (vieja alcahueta y hechicera). · He explicado qué le encargan y por qué acepta (dinero). · He puesto un ejemplo de su astucia (el conjuro, el cordón, Pármeno...). · He explicado cómo muere y por qué. · He usado al menos una cita breve.

Bach El mundo de los criados en *La Celestina*.

En *La Celestina*, los criados tienen tanta importancia como los señores. Sempronio sirve a Calisto, pero piensa en su provecho desde el principio («bien se de que pie coxqueas, yo te sanare»). Pármeno empieza siendo fiel («Mucho segura es la mansa pobreza»), pero Celestina lo gana con la promesa de Areúsa. Areúsa defiende su libertad frente a las señoras que maltratan a sus criadas: «me viuo

sobre mi [...] sino mía». Este mundo, movido por el dinero y el placer, es el que provoca la tragedia: la codicia lleva a la muerte de Celestina, y la venganza de Elicia y Areúsa, a la de Calisto. Rojas muestra así una sociedad en crisis donde los de abajo ya no aceptan su lugar.

Se valora: He presentado a los criados y las prostitutas (Sempronio, Pármeno, Elicia, Areúsa, Lucrecia). · He explicado su interés económico y su relación con los amos. · He comentado la evolución de Pármeno. · He explicado el discurso de Areúsa sobre la libertad. · He incluido al menos dos citas.

PAU **La Celestina: género, estructura e intención.**

La Celestina se publicó en 1499 como *Comedia de Calisto y Melibea* y, unos años después, como *Tragicomedia*. Su autor, Fernando de Rojas, era un estudiante de leyes de origen converso en la España de los Reyes Católicos, entre la Edad Media y el Renacimiento.

Es una obra dialogada, sin narrador, emparentada con la comedia humanística latina y pensada para la lectura en voz alta. Rojas la llamó tragicomedia porque mezcla personajes y escenas de comedia con un final trágico. La versión de 16 autos se amplió a 21 con el «Tratado de Centurio»: el amor dura un mes y se añade la venganza de Elicia y Areúsa.

Rojas declara una intención moral: avisar contra los «locos enamorados» y contra los criados y alcahuetas que se aprovechan de ellos. Sin embargo, el final, con el llanto de Pleberio contra el amor y el mundo, transmite un pesimismo profundo: nadie se salva y no hay consuelo.

A mi juicio, su grandeza está en sus personajes, tan vivos y contradictorios que parecen modernos, y en Celestina, uno de los grandes caracteres de la literatura universal.

Se valora: He situado la obra (1499–1502), su autor y el contexto de los Reyes Católicos. · He explicado el género (comedia humanística, tragicomedia, obra para leer). · He explicado la estructura y las dos versiones (16 y 21 autos). · He comentado la intención moral declarada y la lectura pesimista. · He cerrado con una valoración personal argumentada.

PAU **El amor y la codicia como motores de la tragedia.**

Dos fuerzas mueven *La Celestina*: el amor y la codicia. Calisto vive un amor que parodia el amor cortés: convierte a Melibea en su religión («Melibeo soy») y no piensa en nada más. Melibea pasa del rechazo a una pasión total que la lleva al suicidio.

La codicia mueve a casi todos los demás. Celestina acepta el encargo por dinero y los criados se alían con ella para sacar provecho. Cuando Calisto le regala una cadena de oro, Sempronio quiere «cobrar [su] parte de la cadena»; ella se niega y la matan, y ellos mueren ajusticiados.

Las dos fuerzas se encadenan: el amor de Calisto paga a la alcahueta; la codicia la mata; la venganza por esas muertes provoca indirectamente la de Calisto, y su muerte, la de Melibea. El llanto final de Pleberio lo resume: «Dulce nombre te dieron. amargos hechos hazes».

La obra muestra así un mundo en el que las pasiones y el interés destruyen a todos, una visión dura que explica su fuerza y su vigencia.

Se valora: He explicado el amor de Calisto como parodia del amor cortés. · He explicado la evolución de Melibea. · He explicado la codicia de Celestina y los criados (la cadena). · He relacionado ambas fuerzas con las muertes finales. · He usado citas y he valorado el sentido del final.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el fragmento.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en el auto y explica lo anterior.	Lo sitúa con precisión y explica su función en la obra.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el texto.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos.	Relaciona recursos y sentido.	Análisis integrado y bien ejemplificado.
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplos.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: Curso: *La Celestina* 1. ¿Qué diferencia hay entre la *Comedia* y la *Tragicomedia*?

2. ¿Qué papel tiene el cordón de Melibea?

3. Explica en dos líneas la evolución de Pármeno.

4. ¿Por qué muere Calisto?

5. Cita dos rasgos de estilo de la obra.

6. ¿Qué sentido tiene el llanto de Pleberio?

Solucionario de la prueba

1. La primera (1499) tiene 16 autos; la segunda (c. 1502), 21, con el «Tratado de Centurio» y la venganza de Areúsa y Elicia.
2. Celestina lo consigue con la excusa del dolor de muelas; es la primera prenda de Melibea y la señal de que ha caído en la red.
3. Empieza fiel a Calisto y desconfiado de Celestina; ella lo corrompe con Areúsa y acaba asesinándola con Sempronio.
4. Al oír ruido en la calle, sale de prisa del huerto, pisa en falso en la escalera y cae.
5. Diálogo sin narrador, doble registro culto y popular, refranes, soliloquios, citas clásicas (dos cualesquiera).
6. Cierra la obra con una queja contra el amor, el mundo y la fortuna: transmite una visión pesimista y una advertencia.

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Leer una selección de autos (I, IV, X, XII, XIX, XX y XXI) con el guion de escenas.
- Usar las fichas de personaje y el mapa de relaciones durante la lectura.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

Ampliación

- Comparar a Celestina con Trotaconventos, del *Libro de buen amor*.
- Investigar el debate sobre la autoría del primer auto.
- Ver un fragmento de una adaptación teatral o cinematográfica y comentar cómo resuelve la falta de acotaciones.

Actividad cooperativa: ¿Quién es el culpable?

La clase investiga las muertes de la obra como un caso policial. Cada grupo representa a un sospechoso (Calisto, Celestina, Sempronio, Pármeno, Areúsa, Pleberio) y prepara su defensa con al menos tres citas. Un tribunal escucha a todos y redacta una sentencia que reparte responsabilidades.