

EDICIONES GALATEA · CUADERNO DIDÁCTICO · BH-015

Lazarillo de Tormes

Anónimo

Un niño con hambre, una ristra de amos y una sola escuela: la calle.

QUÉ ES

Una novela breve en forma de carta, en siete tratados

CUÁNDO

Publicada en 1554, sin nombre de autor

DÓNDE PASA

Salamanca, los caminos de Castilla y Toledo

- ✓ Contar la vida de Lázaro amo por amo y explicar cómo se organiza en tratados.
- ✓ Relacionar los temas (hambre, honra, crítica a la Iglesia, ascenso social) con citas.
- ✓ Explicar qué aprende Lázaro con cada amo y cómo cambia de niño a adulto.
- ✓ Reconocer los rasgos de la novela picaresca que esta obra inaugura.

1 Conoce la obra *Cuándo se escribió, qué pasa y quién es quién*

El contexto

El *Lazarillo* apareció en 1554 en cuatro ciudades a la vez y sin nombre de autor.

1510

Derrota española en los Gelves (Túnez), donde pudo morir el padre de Lázaro.

1525

Cortes de Toledo del emperador Carlos V: posible fecha del final.

1528

Alfonso de Valdés, posible autor, critica en sus diálogos los abusos del clero.

1540

Una ley de pobres limita la mendicidad en Castilla.

1554

Sale a la vez en Burgos, Alcalá, Amberes y Medina del Campo, sin autor.

1559

El Índice de libros prohibidos del inquisidor Valdés lo prohíbe.

1573

Se publica el *Lazarillo castigado*, sin los tratados IV y V.

1599

El *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán, asienta la novela picaresca.

■ Vida del autor ■ Obras ■ Historia

La España de Carlos V

Un imperio enorme y rico por fuera, con hambre y mendigos por dentro.

El erasmismo

Erasmus de Róterdam pedía una fe sincera y criticaba a los clérigos codiciosos.

Un autor sin nombre

Publicar sin firma protegía al autor de la censura.

¿Por qué leerla hoy? Habla de sobrevivir sin nada, de aparentar lo que no eres y de callar para medrar. Cambia la honra por los «me gusta» y Lázaro parece de hoy.

Antes de empezar. ¿Qué sabes de la obra o de su autor? Escribe una idea y una pregunta que te gustaría resolver.

La historia en tratados**TRATADO I****1****El toro de piedra**

En el puente de Salamanca, su primer amo, un ciego, le golpea la cabeza contra un toro de piedra: «el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo».

TRATADO I**2****El jarro de vino**

Lázaro bebe a escondidas por un agujerito tapado con cera. El ciego lo descubre y le deja caer el jarro en la boca: le rompe los dientes.

TRATADO I**3****La venganza del poste**

Harto de golpes, Lázaro hace saltar al ciego contra un poste de piedra y huye: «¿Cómo, y olistes la longaniza y no el poste?».

TRATADO II**4****El arca del clérigo**

Su nuevo amo, un clérigo de Maqueda, guarda el pan bajo llave. Lázaro consigue otra llave y roe los panes para que parezca cosa de ratones.

TRATADO II**5****La llave que silba**

Lázaro duerme con la llave en la boca y, de noche, silba. El clérigo cree que es una culebra, le da un garrotazo y lo echa de casa.

TRATADO III**6****Un escudero sin pan**

En Toledo sirve a un escudero muy elegante que no tiene qué comer. Lázaro mendiga para mantenerlo, hasta que el amo huye de sus deudas.

TRATADO V**7****La bula milagrosa**

Un buldero vende bulas con un falso milagro: su compinche, el alguacil, finge caer fulminado. Lázaro ve que la fe también es negocio.

TRATADO VII**8****La cumbre**

Ya pregonero en Toledo, se casa con la criada del arcipreste. Calla los rumores y dice estar «en la cumbre de toda buena fortuna».

Resume la obra en tres frases (planteamiento, nudo y desenlace).

Lázaro y sus amos

Lázaro

Narrador y protagonista

Niño pobre que aprende a sobrevivir con hambre, astucia y silencio.

El ciego

Primer amo

Astuto, avaro y cruel; es el gran maestro de Lázaro.

El clérigo

Segundo amo, en Maqueda

Sacerdote tan tacaño que guarda el pan bajo llave.

El escudero

Tercer amo, en Toledo

Hidalgo pobre que vive de aparentar; Lázaro le tiene lástima.

El buldero

Quinto amo

Vendedor de bulas sin escrúpulos, gran actor del engaño.

Antona Pérez

La madre de Lázaro

Viuda pobre que entrega a su hijo al ciego para que salga adelante.

La mujer de Lázaro

Criada del arcipreste

Sobre ella corren los rumores del «caso»; nunca la oímos hablar.

El arcipreste

Protector final de Lázaro

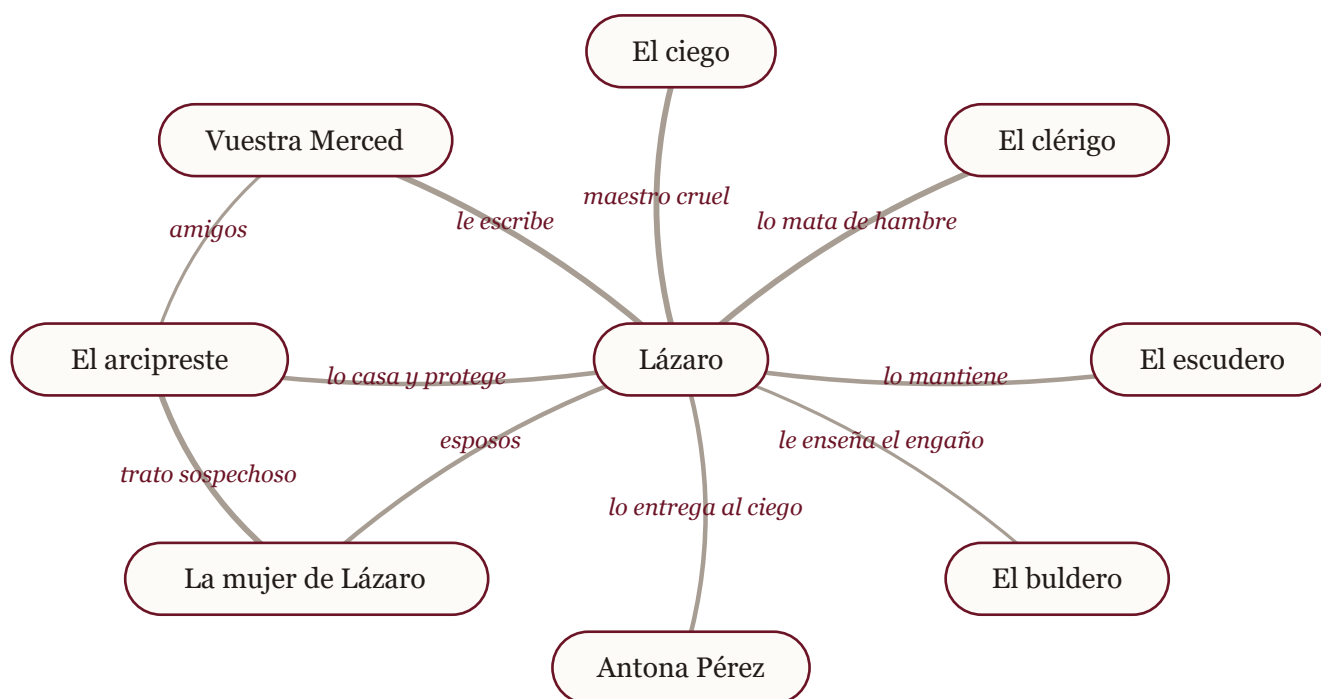
Clérigo de San Salvador que casa a Lázaro con su criada y lo protege.

Vuestra Merced

El destinatario de la carta

Nunca habla, pero toda la obra es la respuesta a su pregunta sobre el «caso».

Quién se relaciona con quién



2

Interpreta *De qué trata de verdad*

Los temas

El hambre y el ingenio

El hambre mueve toda la historia. Cada amo da menos de comer y Lázaro tiene que ser más listo para sobrevivir.

«*me era luz la hambre, pues dicen que el ingenio con ella se avisa y al contrario con la hartura*» (Lázaro)

La crítica a la Iglesia

Los amos religiosos son los peores: el clérigo es avaro, el buldero estafa y el arcipreste vive con la mujer de otro.

«*No digo más sino que toda la laceria del mundo estaba encerrada en éste.*» (Lázaro, del clérigo)

La honra y las apariencias

El escudero prefiere pasar hambre a perder la imagen.

«*Eres mochacho [...] y no sientes las cosas de la honra, en que el día de hoy está todo el caudal de los hombres de bien.*» (El escudero)

Subir en la sociedad

Lázaro presume de haber subido desde lo más bajo.

«*cuánta virtud sea saber los hombres subir siendo bajos, y dejarse bajar siendo altos cuánto vicio.*» (Lázaro)

Los símbolos

El toro de piedra

El fin de la inocencia: con el golpe, Lázaro «despierta» y aprende que está solo.

El arca

El pan encerrado con llave: la avaricia del clérigo frente al hambre de Lázaro.

La casa vacía

La casa del escudero no tiene muebles ni comida: es la imagen de su honra hueca.

Los cuernos

La profecía del ciego en Escalona: anuncia que Lázaro será un marido engañado.

El vino

Hiere y cura a la vez. Además anuncia su futuro: acabaráregonando vinos.

La espada

La honra del escudero: brilla mucho, pero no da de comer.

La bula

El perdón convertido en mercancía: se vende con trucos y falsos milagros.

Tu turno. Elige un símbolo y explica, con tus palabras, por qué es importante en la obra.

3 Practica Retos para comprobar lo que sabes

Ordena la historia

Escribe en cada casilla el número de orden.

- | | |
|--|--|
| ☐ La bula milagrosa | ☐ El arca del clérigo |
| ☐ La venganza del poste | ☐ La cumbre |
| ☐ El jarro de vino | ☐ La llave que silba |
| ☐ El toro de piedra | ☐ Un escudero sin pan |

¿Quién lo dijo?

«Escapé del trueno y di en el relámpago»

«Yo oro ni plata no te lo puedo dar, mas avisos para vivir muchos te mostraré.»

«Ve a la plaza y merca pan y vino y carne: ¡quebrems el ojo al diablo!»

«Agora, donos traidores ratones, conviéneos mudar propósito, que en esta casa mala medra tenéis.»

«Por tanto, no mires a lo que pueden decir, sino a lo que te toca, digo a tu provecho.»

Personajes: El arcipreste, El ciego, El clérigo, El escudero, Lázaro.

Test

Rodea la respuesta correcta.

1. ¿Por qué se apellida Lázaro «de Tormes»?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| a) Nació en el río Tormes | b) Su padre era noble |
| c) Su amo vivía en Tormes | d) Así se llamaba su madre |

2. ¿Qué le hace el ciego en el puente de Salamanca?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| a) Le regala una moneda | b) Lo golpea contra un toro |
| c) Lo abandona en el camino | d) Le enseña a rezar |

3. ¿Cómo bebe Lázaro el vino del ciego sin que se dé cuenta?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| a) Lo cambia por agua | b) Lo roba de la taberna |
| c) Por un agujero con cera | d) Se lo pide a la mesonera |

4. ¿Cómo descubre el clérigo que Lázaro le roba el pan?

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| a) Lo ve por una ventana | b) Se lo cuenta un vecino |
| c) Halla migas en su cama | d) Oye silbar la llave |

5. ¿Qué tiene de especial el tercer amo, el escudero?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| a) Es el más cruel | b) Finge ser rico y no come |
| c) Es ciego como el primero | d) Le enseña un oficio |

6. ¿Cómo engaña el buldero a la gente del pueblo?

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| a) Con un milagro falso | b) Con bulas en latín |
| c) Con la Inquisición | d) Regalando pan |

Comentario guiado: la lección del toro

Tratado I. Lázaro acaba de despedirse de su madre y sale de Salamanca con su primer amo, el ciego.

Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada della un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

«Lázaro, llega el oído a este toro, y oirás gran ruido dentro dél.»

Yo simplemente llegué, creyendo ser así; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

«Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo», y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que como niño dormido estaba. Dije entre mí:

«Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer.»

ESO 1. ¿Qué le ocurre a Lázaro en el puente? Cuéntalo en dos líneas con tus palabras.

ESO 2. ¿Qué quiere enseñarle el ciego con esta burla? Copia la frase en la que lo dice.

Bach 3. Lázaro dice que «despertó». ¿De qué despierta? Explica la diferencia entre el niño que vive la escena y el adulto que la cuenta.

4 Repasa *Lo que tienes que saber*

1. Novela anónima publicada en 1554; prohibida por la Inquisición en 1559.
2. Primera novela picaresca: autobiografía de un antihéroe que sirve a varios amos.
3. Es una carta a «Vuestra Merced», que quiere saber «el caso».
4. Prólogo y siete tratados: ciego, clérigo, escudero, fraile, buldero, capellán y alguacil, y el final.
5. Los tres primeros amos forman el aprendizaje: del trueno al relámpago.
6. Temas: el hambre, la honra y las apariencias, la crítica a la Iglesia, el ascenso social.
7. Símbolos: el toro, el vino, el arca, la espada, la casa vacía, la bula, los cuernos.
8. Narrador en primera persona: el adulto que justifica y el niño que sufre.