

Lazarillo de Tormes

Anónimo

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: reconstruir el itinerario de Lázaro, identificar la ironía y la información implícita del narrador.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo coherentes, con citas integradas.
- CE7 · Lectura autónoma: leer la obra completa y compartir la experiencia lectora.
- CE8 · Lectura literaria: situar la obra en la España de Carlos V y explicar su papel en el nacimiento de la novela moderna.
- CE10 · Uso ético de la lengua: analizar críticamente los discursos que justifican la desigualdad y las apariencias.

Saberes básicos

- Educación literaria: la prosa del Renacimiento; la novela picaresca y la novela moderna.
- Géneros literarios: autobiografía ficticia, forma epistolar, narrador en primera persona.
- Recursos literarios: ironía, doble perspectiva, refranes, juegos de palabras, estructura circular.

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. ¿Quién escribe y para quién?** Lectura del final del prólogo y del comienzo del tratado I. Hipótesis: ¿por qué un pobre cuenta su vida? Contexto con la línea del tiempo.
- **2. El ciego.** Lectura dramatizada del toro, el jarro y el poste. Comentario guiado (preguntas ESO).
- **3. Del trueno al relámpago.** El arca del clérigo y la casa del escudero. Mapa de personajes y actividad «¿Quién lo dijo?».
- **4. La cumbre.** Lectura del tratado VII. Debate: ¿ha triunfado Lázaro? Propuesta creativa «El perfil de Lázaro».

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. Contexto y autoría.** La España de Carlos V, el erasmismo, el anonimato y la censura (1554, 1559, 1573).
- **2. Estructura y narrador.** Prólogo, siete tratados y el «caso». La doble perspectiva y la ironía.
- **3. Temas y símbolos.** Hambre, honra, crítica religiosa y ascenso social. Tabla de símbolos con citas.
- **4. Comentario de texto.** Comentario del toro de Salamanca siguiendo las preguntas escalonadas; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) sobre la picaresca y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- La obra se lee desde el final: Lázaro escribe para explicar «el caso» y justificar su situación. Conviene leer el tratado VII antes de profundizar.
- Distinguir siempre al Lázaro niño (el personaje) del Lázaro adulto (el narrador): de esa distancia nace la ironía.
- Hacer ver la progresión: cada amo da menos de comer y el aprendizaje se completa en los tres primeros tratados.
- La crítica religiosa no es antirreligiosa: apunta a la codicia y la hipocresía, en la línea de Erasmo.
- El escudero es el único amo al que Lázaro quiere: es un buen punto de partida para hablar de la honra y de la compasión.

Errores frecuentes en los exámenes

- Pensar que Lázaro es el autor real del libro: es un personaje de ficción y la obra es anónima.
- Contar las burlas una tras otra sin explicar qué aprende Lázaro.
- Creer que el final es un triunfo sin más, sin ver la ironía del «caso».
- Confundir al clérigo de Maqueda con el arcipreste de San Salvador.
- Llamar «capítulos» a los tratados o atribuir al *Lazarillo* rasgos de la novela de caballerías.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. El toro de piedra · 2. El jarro de vino · 3. La venganza del poste · 4. El arca del clérigo · 5. La llave que silba · 6. Un escudero sin pan · 7. La bula milagrosa · 8. La cumbre

¿Quién lo dijo?

- «Escapé del trueno y di en el relámpago» → **Lázaro**
- «Yo oro ni plata no te lo puedo dar, mas avisos para vivir muchos te mostraré.» → **El ciego**
- «Ve a la plaza y merca pan y vino y carne: ¡quebrems el ojo al diablo!» → **El escudero**
- «Agora, donos traidores ratones, conviéneos mudar propósito, que en esta casa mala medra tenéis.» → **El clérigo**
- «Por tanto, no mires a lo que pueden decir, sino a lo que te toca, digo a tu provecho.» → **El arcipreste**

Test

1. **a) Nació en el río Tormes.** Nació en una aceña (molino) del río Tormes, donde trabajaba su padre.
2. **b) Lo golpea contra un toro.** Es su primera lección: el mozo del ciego debe saber «más que el diablo».
3. **c) Por un agujero con cera.** Con el calor del fuego la cera se derrite y el vino le cae en la boca.
4. **d) Oye silbar la llave.** Lázaro duerme con la llave en la boca y silba; el clérigo cree que es una culebra.
5. **b) Finge ser rico y no come.** Es Lázaro quien mendiga para darle de comer: el criado mantiene al amo.
6. **a) Con un milagro falso.** El alguacil finge caer fulminado y el buldero lo «cura» con la bula.

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

Comentario guiado: respuesta modelo

El fragmento pertenece al tratado primero del *Lazarillo de Tormes*. Lázaro, un niño pobre de Tejares, acaba de ser entregado por su madre a un ciego, y nada más salir de Salamanca recibe su primera lección: el ciego le pide que acerque el oído a un toro de piedra y le golpea la cabeza contra él. El tema es el final de la inocencia: el niño descubre que el mundo es hostil y que tendrá que valerse por sí mismo.

El texto avanza en tres momentos. Primero, la preparación de la burla (el ciego engaña a Lázaro con una promesa: «oirás gran ruido»). Después, el golpe y la lección, resumida en una frase que funciona como un refrán: «el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo». Por último, la reflexión de Lázaro, que en dos frases pasa de víctima a aprendiz.

La clave está en las dos voces del narrador. El niño actúa «simplemente», es decir, con inocencia; el adulto que escribe explica lo ocurrido con una metáfora: «desperté de la simpleza en que como niño dormido estaba». El humor también es importante: el «diablo del toro» y la «cornada» convierten un golpe cruel en una escena cómica, pero la risa es solo del ciego. La palabra «solo» revela la conclusión del niño: nadie le va a proteger.

En conclusión, este breve episodio resume el sentido de la obra. Lázaro aprende aquí a «avivar el ojo» y a desconfiar, y todo lo que hará después nace de esta lección. Al final del libro, ya adulto, reconocerá que el ciego le dio «industria» para llegar a su estado. El *Lazarillo* es así una novela de aprendizaje: muestra cómo la pobreza y la violencia fabrican al pícaro, una pregunta que sigue viva cuando hablamos de cómo el entorno marca a los jóvenes.

Preguntas de examen

ESO ¿Quiénes son los tres primeros amos de Lázaro y qué aprende con cada uno?

El primer amo es un ciego astuto y cruel que le enseña a desconfiar: «el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo». El segundo, un clérigo de Maqueda, es aún más tacaño; Lázaro tiene que ingeniárselas para abrir el arca del pan. El tercero, un escudero de Toledo, parece rico pero no tiene qué comer, y Lázaro aprende que la honra puede ser pura apariencia. Por eso dice al pasar del primero al segundo: «Escapé del trueno y di en el relámpago».

Se valora: He nombrado a los tres amos: el ciego, el clérigo y el escudero. · He explicado qué aprende con el ciego (astucia, desconfianza). · He explicado qué le pasa con el clérigo (más hambre, ingenio para el arca). · He explicado qué descubre con el escudero (las apariencias engañan). · He usado al menos una cita breve.

Bach El hambre como motor de la obra.

En el *Lazarillo* el hambre es el motor de la acción. Con el ciego, Lázaro roba vino y longaniza; con el clérigo, que guarda el pan en un arca, llega a decir que «me era luz la hambre», porque le obliga a inventar trucos; con el escudero, la situación se invierte y es él quien mendiga para alimentar a su amo. El hambre explica también el final: Lázaro acepta un matrimonio sospechoso porque le asegura comida y protección. Así, el autor muestra cómo la pobreza moldea la conducta y pone en duda la moral de una sociedad que no da de comer a los suyos.

Se valora: He explicado que cada amo da de comer menos que el anterior (ciego, clérigo, escudero). · He relacionado el hambre con el ingenio de Lázaro. · He puesto al menos dos episodios concretos (el jarro, el arca, las tripas del escudero...). · He explicado que el hambre empuja a Lázaro a aceptar su situación final. · He incluido al menos dos citas.

PAU El *Lazarillo de Tormes* y el nacimiento de la novela picaresca: características y contexto.

El *Lazarillo de Tormes* se publicó en 1554, sin autor, en cuatro ciudades a la vez. Nace en la España de Carlos V, un imperio poderoso con grandes bolsas de pobreza, y en un ambiente erasmista que criticaba a los clérigos codiciosos. Su atrevimiento le costó la prohibición en 1559.

La obra inaugura la novela picaresca. Es una autobiografía ficticia en primera persona; su protagonista es un antihéroe de origen bajo («hijo de Tomé González y de Antona Pérez»), que sirve a varios amos y los retrata con ironía, lo que convierte el relato en una crítica de la sociedad. Todo está escrito como una carta a «Vuestra Merced», que ha pedido que se le relate «el caso»: los rumores sobre la mujer de Lázaro y el arcipreste. La estructura es, por tanto, cerrada: cada episodio explica cómo llegó el protagonista a ese punto.

El narrador mira al pasado con dos ojos: el del niño que sufre y el del adulto que se justifica. De ahí nace la ironía final, cuando Lázaro afirma estar «en la cumbre de toda buena fortuna» justo cuando ha aceptado la deshonra.

El modelo lo seguirán el *Guzmán de Alfarache* (1599) y el *Buscón* de Quevedo. A mi juicio, su mayor acierto es dar voz a quien nunca la tenía y obligar al lector a juzgar por sí mismo.

Se valora: He situado la obra (1554, anónima, España de Carlos V, erasmismo). · He explicado los rasgos de la picaresca: autobiografía, antihéroe, servicio a varios amos, crítica social. · He comentado la estructura (prólogo, siete tratados, carta a Vuestra Merced, el «caso»). · He explicado la doble perspectiva del narrador y la ironía. · He cerrado con la influencia posterior (*Guzmán*, *Buscón*) y una valoración personal.

PAU La crítica social y religiosa en el *Lazarillo*.

El *Lazarillo* es un retrato satírico de la sociedad de su tiempo. Los blancos principales son los religiosos: el clérigo de Maqueda encierra el pan en un arca y deja morir de hambre a su criado («toda la laceria del mundo estaba encerrada en éste»); el fraile de la Merced es «amicísimo de negocios seglares»; el buldero estafa con un milagro fingido; y el arcipreste mantiene una relación sospechosa con la mujer de Lázaro. La obra no ataca la fe, sino a quienes la convierten en negocio, en la línea de Erasmo.

La segunda gran crítica es la de la honra. El escudero prefiere pasar hambre antes que trabajar o quitarse el bonete ante un vecino: para él, en la honra «está todo el caudal de los hombres de bien». Lázaro, que lo mantiene, ve el vacío de esa idea.

El final reúne ambas críticas: Lázaro consigue su bienestar gracias al arcipreste y a cambio de callar. La sociedad que retrata premia las apariencias, no la virtud. Esa mirada irónica, que deja al lector la última palabra, es la razón de su vigencia.

Se valora: He explicado la crítica al clero (clérigo avaro, fraile, buldero, arcipreste). · He aclarado que se critica a los malos religiosos, no la fe (relación con el erasmismo). · He explicado la crítica a la honra a través del escudero. · He relacionado la crítica con el final (el silencio de Lázaro). · He usado citas y he cerrado con una valoración.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el fragmento.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en el tratado y explica lo anterior.	Lo sitúa con precisión y explica su función en la obra.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el texto.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos.	Relaciona recursos y sentido (narrador, ironía).	Análisis integrado y bien ejemplificado.

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplos.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: Curso: *Lazarillo de Tormes* **1. Nombra en orden a los tres primeros amos de Lázaro.**

2. ¿Qué significa «Escapé del trueno y di en el relámpago»?

3. Explica en dos líneas por qué Lázaro siente lástima del escudero.

4. ¿Qué es «el caso» y por qué es importante para la estructura?

5. ¿Qué tienen en común el clérigo, el buldero y el arcipreste?

6. Cita dos rasgos de la novela picaresca presentes en el *Lazarillo*.

Solucionario de la prueba

1. El ciego, el clérigo de Maqueda y el escudero de Toledo.
2. Que al dejar al ciego cayó con un amo todavía peor, el clérigo.
3. Porque es pobre como él y no le hace daño; su problema es la honra, que le impide trabajar o pedir.
4. Los rumores sobre la mujer de Lázaro y el arcipreste; la obra entera es la explicación que Lázaro da de él a Vuestra Merced.
5. Son religiosos que usan su posición en provecho propio: avaricia, estafa y una relación inmoral.
6. Autobiografía de un antihéroe de origen bajo; servicio a varios amos; crítica social; tono irónico (dos cualesquiera).

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Leer solo los tratados I, II, III y VII con la ayuda del guion en tratados.
- Usar las fichas de personaje como apoyo durante la lectura y completar el mapa de amos.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

Ampliación

- Comparar el comienzo del *Lazarillo* con el del *Buscón* de Quevedo.
- Investigar qué eran las bulas y por qué las criticaba Erasmo.
- Leer los tratados IV y V y explicar por qué el *Lazarillo castigado* de 1573 los suprimió.

Actividad cooperativa: El juicio del caso

La clase se convierte en tribunal. Un grupo defiende que Lázaro es una víctima de su entorno; otro, que es un oportunista que vende su honra; un tercero representa a los vecinos que murmuran. Cada grupo apoya sus argumentos con al menos tres citas de la obra. Un jurado emite un veredicto razonado por escrito.