

Don Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: interpretar la ironía y los distintos puntos de vista de amo y escudero.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo coherentes, con citas integradas.
- CE7 · Lectura autónoma: leer una selección de capítulos y compartir la experiencia lectora.
- CE8 · Lectura literaria: situar la obra en el Barroco y explicar su papel en el nacimiento de la novela moderna.
- CE10 · Uso ético de la lengua: reflexionar sobre la burla, la crueldad y el respeto a quien es diferente.

Saberes básicos

- Educación literaria: la prosa del Siglo de Oro; Cervantes y la novela moderna.
- Géneros literarios: novela de caballerías y su parodia; novela intercalada; metaficción.
- Recursos: ironía, parodia, hipérbole, registros (arcaísmos, refranes), juego de narradores.

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. Un hidalgo que lee.** Lectura del capítulo 1. Contexto con la línea del tiempo y comparación con los libros de caballerías.
- **2. Los molinos.** Lectura dramatizada del capítulo 8 y comentario guiado (preguntas ESO).
- **3. Amo y escudero.** Fichas de personajes y mapa de relaciones. Actividad «¿Quién lo dijo?».
- **4. El final.** Lectura del capítulo 74. Debate: ¿loco o héroe? Propuesta creativa.

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. Cervantes y su tiempo.** Vida de Cervantes, el Barroco y los libros de caballerías. El prólogo de 1605.
- **2. Estructura y narradores.** Dos partes, tres salidas, novelas intercaladas; Cide Hamete y Avellaneda.
- **3. Personajes y temas.** Evolución de don Quijote y Sancho; realidad y ficción; libertad.
- **4. Comentario de texto.** Comentario de los molinos con las preguntas escalonadas; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- Es imposible leerlo entero en clase: conviene una selección de capítulos y el guion de aventuras como hilo.
- Insistir en que la segunda parte es muy distinta: los demás inventan ficciones para don Quijote.
- Trabajar el juego de narradores con el capítulo 9 de la primera parte (el hallazgo de los cartapacios).
- La evolución de los personajes es la clave de la modernidad: preparar una tabla de cambios.
- Las burlas de los duques permiten un debate actual sobre el humor y la crueldad.

Errores frecuentes en los exámenes

- Decir que la novela tiene una sola parte o que todo ocurre en un solo viaje.
- Confundir a Dulcinea con una dama real que aparece en la obra.
- Creer que el Caballero de la Blanca Luna es un caballero de verdad.
- Pensar que don Quijote muere loco o en una batalla.
- Reducir la novela a una burla de los libros de caballerías.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. Un hidalgo enloquece · 2. Armado caballero · 3. Los molinos de viento · 4. Los galeotes · 5. Dulcinea encantada · 6. Sancho gobernador · 7. La Blanca Luna · 8. Cuerdo y muere

¿Quién lo dijo?

- «viva la gallina, aunque sea con su pepita» → **Teresa Panza**
- «Yo sé quién soy» → **Don Quijote**
- «quírole yo mucho, porque sé que es muy discreto.» → **Los duques**
- «Para mi santiguada que yo los queme mañana antes que llegue la noche.» → **El cura**
- «No se muera vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo y viva muchos años» → **Sancho Panza**

Test

1. **b)** Por leer libros de caballerías. «Del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro».
2. **c)** Un ventero. Lo hace en la venta, en una ceremonia de burla.
3. **b)** Gigantes. Las aspas le parecen los brazos largos de unos gigantes.
4. **b)** El gobierno de una ínsula. La promesa de la ínsula es lo que lleva a Sancho a seguirlo.
5. **c)** Una labradora del Toboso. Se llama Aldonza Lorenzo; don Quijote la idealiza.
6. **b)** Sansón Carrasco. El bachiller lo vence para obligarle a volver a casa.

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

Comentario guiado: respuesta modelo

El fragmento pertenece al capítulo 8 de la primera parte del *Quijote*, al comienzo de la segunda salida del protagonista, ahora acompañado de Sancho Panza. Es el episodio más célebre de la novela: don Quijote ve en unos molinos de viento a unos gigantes y decide atacarlos. El tema es el choque entre la imaginación del caballero y la realidad que percibe el escudero.

El texto se organiza como un diálogo enmarcado por el narrador. Tras una frase narrativa que presenta los molinos, don Quijote anuncia la «batalla»; Sancho pregunta con sencillez («¿Qué gigantes?»); el caballero describe a sus enemigos; el escudero le explica qué son en realidad; y don Quijote, sin dudar, desprecia su opinión y se dispone a atacar.

Los dos personajes hablan de forma muy distinta. Don Quijote usa un lenguaje elevado, lleno de ideas caballerescas («buena guerra», «gran servicio de Dios», «fiera y desigual batalla») y de hipérboles («casi dos leguas»). Sancho habla con palabras concretas y técnicas: «aspas», «piedra del molino». El narrador no se burla abiertamente: deja que el contraste entre las dos voces produzca el humor. Cervantes muestra así dos maneras de mirar el mundo.

En conclusión, este breve diálogo resume la novela: el idealista que transforma la realidad según sus libros y el hombre práctico que la nombra tal como es. Su fuerza sigue viva: hablamos de «luchar contra molinos de viento» cuando alguien combate enemigos imaginarios o causas imposibles.

Preguntas de examen

ESO Compara a don Quijote y a Sancho Panza. Pon un ejemplo de cada uno.

Don Quijote es un hidalgo idealista que, de tanto leer libros de caballerías, ve el mundo como en ellos: confunde unos molinos con gigantes. Sancho es un labrador realista y práctico que le advierte de lo que hay de verdad: «no son gigantes, sino molinos de viento». Aunque son muy distintos, se quieren y se influyen: Sancho llega a engañar a su amo con Dulcinea encantada y gobierna con sensatez la ínsula Barataria.

Se valora: He descrito a don Quijote (idealista, culto, valiente, loco por las caballerías). · He descrito a Sancho (realista, sencillo, glotón, refranero). · He puesto un ejemplo de don Quijote (molinos, galeotes...). · He puesto un ejemplo de Sancho (gobierno de Barataria, Dulcinea encantada...). · He usado al menos una cita breve.

Bach La evolución de don Quijote y Sancho a lo largo de la novela.

Al principio, don Quijote es todo imaginación y Sancho todo realismo. Con el tiempo, cada uno se acerca al otro. Sancho se «quijotiza»: cree en la ínsula, aprende a usar el lenguaje de su amo y llega a engañarlo con Dulcinea encantada; en Barataria demuestra un juicio sorprendente y, al renunciar, defiende su libertad. Don Quijote, en cambio, se vuelve más reflexivo («cada uno

es artífice de su ventura») y acumula derrotas hasta la de la Blanca Luna. Al final, recupera el juicio («Yo fui loco y ya soy cuerdo») mientras Sancho le pide que siga soñando: «No se muera vuestra merced». La novela termina con los papeles casi invertidos.

Se valora: He explicado el punto de partida de cada uno. · He explicado la «quijotización» de Sancho (ínsula, Dulcinea encantada, Barataria). · He explicado la «sanchificación» de don Quijote (derrotas, desengaño). · He comentado el final (muerte de Alonso Quijano y dolor de Sancho). · He incluido al menos dos citas.

PAU El *Quijote* como primera novela moderna.

El *Quijote* se publicó en dos partes, en 1605 y 1615. Su autor, Miguel de Cervantes, escribió tras una vida de soldado, cautivo y funcionario, en la España del Barroco.

Nace como parodia de los libros de caballerías, con el propósito declarado de «derribar» su prestigio. Pero va mucho más allá: mezcla la aventura con la novela pastoril, sentimental y morisca, y retrata la realidad de los caminos de su tiempo.

Su modernidad está en varios rasgos. Juega con los narradores: la historia la habría escrito Cide Hamete Benengeli y la traduce un morisco. En la segunda parte, los personajes han leído la primera y se burlan de la continuación falsa de Avellaneda: es metaficción. Además, don Quijote y Sancho evolucionan e influyen el uno en el otro, y cada uno habla con su propio registro.

De ahí su enorme influencia en la novela posterior, de Flaubert a Dostoievski. A mi juicio, su grandeza está en que no da una respuesta: deja al lector decidir quién tiene razón, el loco que sueña o el mundo que se ríe de él.

Se valora: He situado la obra (1605 y 1615) y a Cervantes. · He explicado la parodia de los libros de caballerías y su superación. · He explicado el juego de narradores y la metaficción. · He comentado la evolución de los personajes y la variedad de registros. · He cerrado con su influencia y una valoración.

PAU Realidad y ficción en el *Quijote*.

El tema central del *Quijote* es la relación entre la realidad y la ficción. Al principio, es don Quijote quien transforma lo que ve: los molinos son gigantes («no son gigantes, sino molinos de viento», le corrige Sancho), las ventas son castillos, la bacía de un barbero es el yelmo de Mambrino.

En la segunda parte, la situación se invierte: son los demás quienes inventan ficciones para él. Sancho le hace creer que una labradora es Dulcinea encantada; los duques montan burlas como el gobierno de Barataria; Sansón Carrasco se disfraza de caballero para vencerlo.

La propia novela participa del juego. Cervantes atribuye la historia a Cide Hamete y, en 1615, los personajes saben que existe un libro sobre ellos. La frontera entre lo real y lo inventado se vuelve borrosa también para el lector.

El final es un desengaño: «Yo fui loco y ya soy cuerdo». Pero la novela deja abierta la pregunta de si es mejor vivir según la realidad o según un ideal.

Se valora: He explicado cómo don Quijote transforma la realidad (molinos, ventas, baciyelmo). · He explicado cómo otros personajes crean ficciones para él (Dulcinea encantada, los duques, Sansón). · He comentado el juego de narradores y la metaficción. · He explicado el desengaño final. · He usado citas y he valorado.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el fragmento.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en la parte y el capítulo y explica lo anterior.	Lo sitúa con precisión y explica su función en la obra.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el texto.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos.	Relaciona recursos y sentido (registros, ironía).	Análisis integrado y bien ejemplificado.
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplos.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: Curso: *Don Quijote de la Mancha* **1.** ¿Por qué enloquece Alonso Quijano?

2. ¿Qué ocurre en el episodio de los galeotes?

3. Explica en dos líneas el episodio de Dulcinea encantada.

4. ¿Qué es la ínsula Barataria?

5. ¿Por qué se considera el *Quijote* la primera novela moderna?

6. ¿Cómo muere don Quijote?

Solucionario de la prueba

1. Por leer sin descanso libros de caballerías: «se le secó el cerebro».
2. Don Quijote libera a unos presos que van a galeras; ellos le apedrean en pago.
3. Sancho hace creer a su amo que una labradora es Dulcinea transformada por un encantador; don Quijote lo cree.
4. Un lugar de los duques que Sancho gobierna en una burla; lo hace con sensatez y acaba renunciando.
5. Por su juego de narradores, la metaficción, la evolución de los personajes y la mezcla de géneros y registros.
6. En su cama, tras recuperar el juicio y renegar de los libros de caballerías, como Alonso Quijano el Bueno.

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Trabajar con una antología de capítulos (I, 1, 8, 22; II, 10, 45, 64, 74) y el guion de aventuras.
- Ver fragmentos de una adaptación audiovisual antes de leer cada aventura.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

Ampliación

- Leer un capítulo del *Amadís de Gaula* y compararlo con la aventura de los molinos.
- Investigar el *Quijote* de Avellaneda y cómo responde Cervantes en la segunda parte.
- Rastrear la huella del *Quijote* en una novela, película o cómic actual.

Actividad cooperativa: La gran aventura

Cada grupo elige una aventura y la representa en dos versiones: como la ve don Quijote y como la ve Sancho. Después, el grupo explica qué recursos del texto marcan cada mirada, con al menos tres citas. La clase vota qué versión «gana» en cada caso y discute por qué.