

EDICIONES GALATEA · CUADERNO DIDÁCTICO · BH-032

Fuenteovejuna · El caballero de Olmedo · Peribáñez y el comendador de Ocaña

Lope de Vega

Un pueblo contra su tirano, una muerte anunciada y un labrador que defiende su honra.

QUÉ ES

Tres comedias en verso, en tres actos

CUÁNDO

Escritas entre 1605 y 1620

DÓNDE PASA

Pueblos de Castilla y Andalucía

- ✓ Contar el argumento de las tres obras.
- ✓ Relacionar las obras con la comedia nueva de Lope.

- ✓ Explicar los temas: poder, honra, amor y destino.
- ✓ Comentar un fragmento en verso con orden.

1 Conoce la obra *Cuándo se escribió, qué pasa y quién es quién*

El contexto

Lope de Vega, el «Fénix de los ingenios», creó la comedia nueva y dominó la escena española durante medio siglo.

1476

El pueblo de Fuenteovejuna mata al comendador Fernán Gómez.

1562

Nace en Madrid Félix Lope de Vega Carpio.

1588

Se embarca en la Armada Invencible.

1609

Publica el *Arte nuevo de hacer comedias*.

1614

Se ordena sacerdote. Se publica *Peribáñez*.

1619

Se publica *Fuenteovejuna* en la *Docena parte*.

1635

Muere en Madrid; su entierro es multitudinario.

1641

Se publica *El caballero de Olmedo*.

■ Vida del autor ■ Obras ■ Historia

La comedia nueva

Tres actos, verso variado, lo trágico y lo cómico mezclados y un criado gracioso.

El honor

Era la buena fama ante los demás. Lope muestra que también los labradores la tienen.

El rey justiciero

Los nobles abusan, pero el rey restablece el orden y protege al pueblo.

¿Por qué leerla hoy? Habla del abuso de poder, de la fuerza de un pueblo unido y del amor que acaba en tragedia.

Antes de empezar. ¿Qué sabes de la obra o de su autor? Escribe una idea y una pregunta que te gustaría resolver.

Las tres obras en escenas

FUENTEOVEJUNA

1

La ballesta

El comendador Fernán Gómez abusa de los vecinos. Frondoso defiende a Laurencia apuntándole con su ballesta.

FUENTEOVEJUNA

2

Laurencia en el concejo

El comendador se lleva a Laurencia de su boda. Ella escapa, acusa a los hombres de cobardes y el pueblo mata al tirano.

FUENTEOVEJUNA

3

Fuenteovejuna lo hizo

Un juez tortura a los vecinos, pero nadie delata a nadie. Los Reyes Católicos acaban perdonando al pueblo.

EL CABALLERO DE OLMEDO

4

Fabia

Don Alonso se enamora de doña Inés en la feria de Medina y pide ayuda a Fabia, alcahueta y hechicera.

EL CABALLERO DE OLMEDO

5

Los toros

En las fiestas de Medina, don Alonso triunfa ante el rey y salva la vida de su rival, don Rodrigo.

EL CABALLERO DE OLMEDO

6

La canción

De noche, camino de Olmedo, oye una canción que anuncia su muerte. Don Rodrigo lo mata a traición.

PERIBÁÑEZ

7

La boda

El labrador Peribáñez se casa con Casilda. El comendador de Ocaña cae del caballo en la fiesta y se enamora de ella.

PERIBÁÑEZ

8

La honra del labrador

Lo aleja nombrándolo capitán, pero Peribáñez vuelve, lo mata y el rey Enrique III le perdona.

Resume cada obra en una frase: *Fuenteovejuna*, *El caballero de Olmedo* y *Peribáñez*.

Personajes

Laurencia

Labradora, hija del alcalde Esteban

Valiente y orgullosa; su discurso empuja al pueblo a rebelarse.

Frondoso

Labrador, enamorado de Laurencia

Valiente y fiel; se enfrenta al comendador para defender a Laurencia.

Fernán Gómez

Comendador de Calatrava en Fuenteovejuna

Soberbio y cruel; trata a los vecinos como si no tuvieran honra.

Don Alonso

El caballero de Olmedo

Noble, valiente y generoso; no hace caso de los avisos de muerte.

Doña Inés

Dama de Medina

Ama a don Alonso y finge querer ser monja para no casarse con Rodrigo.

Fabia

Alcahueta y hechicera

Astuta y misteriosa, como Celestina; une a los enamorados con engaños.

Peribáñez

Labrador de Ocaña

Honrado y prudente; defiende su honra frente a un noble poderoso.

Casilda

Esposa de Peribáñez

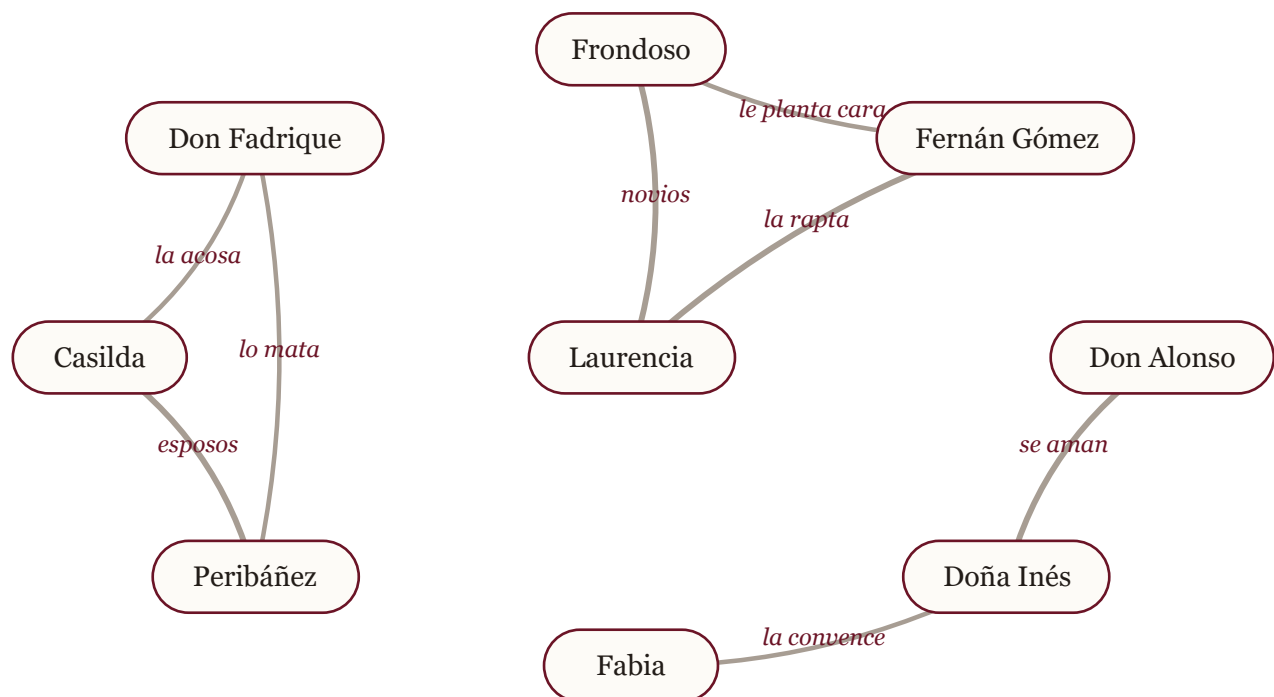
Fiel y decidida; rechaza al comendador sin dudar.

Don Fadrique

Comendador de Ocaña

Se enamora de Casilda y usa su poder para conseguirla.

Quién se relaciona con quién



2

Interpreta *De qué trata de verdad***Los temas****El abuso de poder**

Los comendadores usan su cargo para robar y forzar a las mujeres.

«*Las haciendas nos robaba / y las doncellas forzaba,*» (Esteban)

La honra del labrador

Lope da honra a los campesinos, que antes se reservaba a los nobles.

«*Que un labrador tan humilde / estime tanto su fama!*» (El rey Enrique)

El pueblo unido

En *Fuenteovejuna*, el protagonista es un pueblo entero.

«*Fuenteovejuna lo hizo.*» (Esteban)

Amor y destino

En *El caballero de Olmedo*, la felicidad del amor contrasta con los presagios.

«*Que de noche le mataron / al caballero,*» (Una voz)

Los símbolos**La oveja y el lobo**

El pueblo indefenso y el señor que lo devora; también en Peribáñez.

La ballesta

El arma con que el villano se atreve a enfrentarse al noble.

La canción

La copla popular que anuncia la muerte de don Alonso y da origen a la obra.

Las sombras

Los presagios que avisan a don Alonso y que él no quiere creer.

La capa

La pobre capa del labrador frente a la rica del comendador: Casilda elige la honra.

El caballo

La caída del comendador en la boda anuncia su caída moral y su muerte.

Tu turno. Elige un símbolo y explica, con tus palabras, por qué es importante en la obra.

3

Practica Retos para comprobar lo que sabes**Ordena la historia**

Escribe en cada casilla el número de orden.

La canción

Fuenteovejuna lo hizo

La boda

Laurencia en el concejo

Los toros

La honra del labrador

La ballesta

Fabia

¿Quién lo dijo?

«que bien puede una mujer, / si no a dar voto, a dar voces.»

.....

«Mujer soy de un capitán, / si vos sois comendador.»

.....

«¿qué han de decir si me vuelvo?»

.....

«porque yo, como pastor, / supe del lobo quitarla.»

.....

«Pues, ¿la espalda ha de volver / un hombre tan valeroso / a un villano?»

.....

Personajes: Casilda, Don Alonso, Fernán Gómez, Laurencia, Peribáñez.

Test

Rodea la respuesta correcta.

1. ¿Quién mata al comendador en *Fuenteovejuna*?

- a) Frondoso, solo
c) Todo el pueblo

- b) El rey Fernando
d) Laurencia, sola

2. ¿Qué hace Laurencia al escapar del comendador?

- a) Huye a otro pueblo
c) Pide ayuda al rey

- b) Acusa a los hombres de cobardes y los empuja a rebelarse
d) Se encierra en un convento

3. ¿Quién ayuda a don Alonso a conquistar a doña Inés?

- a) Tello, solo
c) Don Rodrigo

- b) Fabia, alcahueta y hechicera
d) Doña Leonor

4. ¿Cómo muere don Alonso?

- a) En la plaza de toros
c) Asesinado de noche por don Rodrigo y sus criados

- b) En un duelo con Inés presente
d) Ajusticiado por el rey

5. ¿Por qué nombra capitán el comendador a Peribáñez?

- a) Para premiarle
c) Porque se lo pide el rey

- b) Para alejarlo de casa y acercarse a Casilda
d) Porque es noble

6. ¿Qué anuncia la canción que oye don Alonso?

- a) Su boda
c) La llegada del rey

- b) Su muerte
d) Una corrida de toros

Comentario guiado: el discurso de la deshonrada

Fuenteovejuna, acto III. Los hombres discuten en el concejo qué hacer.

LAURENCIA.— La oveja al lobo dejáis
como cobardes pastores.
¿Qué dagas no vi en mi pecho?
¿Qué desatinos enormes,
qué palabras, qué amenazas,
y qué delitos atroces,
por rendir mi castidad
a sus apetitos torpes?
Mis cabellos ¿no lo dicen?
¿No se ven aquí los golpes
de la sangre y las señales?
¿Vosotros sois hombres nobles?

ESO 1. ¿Qué le ha pasado a Laurencia? Cuéntalo en dos líneas.

ESO 2. ¿A quién habla y de qué les acusa? Copia el verso que lo muestra.

Bach 3. Explica la metáfora de la oveja, el lobo y los pastores.

4

Repasa *Lo que tienes que saber*

1. Lope de Vega (1562–1635), el «Fénix de los ingenios», creador de la comedia nueva.
2. *Arte nuevo de hacer comedias* (1609): tres actos, polimetría, mezcla.
3. *Fuenteovejuna*: el pueblo mata al comendador; «Fuenteovejuna lo hizo».
4. Laurencia, con su discurso, provoca la rebelión.
5. *El caballero de Olmedo*: amor, presagios y muerte de don Alonso.
6. Fabia, alcahueta y hechicera, heredera de Celestina.
7. *Peribáñez*: el labrador defiende su honra y mata al comendador.
8. El rey perdona y reconoce la honra de los labradores.