

Fuenteovejuna · El caballero de Olmedo · Peribáñez y el comendador de Ocaña

Lope de Vega

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: seguir la estructura de tres actos e interpretar los desenlaces.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo coherentes, con citas integradas.
- CE7 · Lectura autónoma: leer al menos una obra completa y compartir la experiencia lectora.
- CE8 · Lectura literaria: situar las obras en la comedia nueva y relacionarlas con el contexto.
- CE10 · Uso ético de la lengua: analizar críticamente el abuso de poder y la violencia contra las mujeres.

Saberes básicos

- Educación literaria: el teatro del Siglo de Oro; Lope de Vega y la comedia nueva.
- Géneros literarios: drama de honor; tragicomedia; el gracioso.
- Métrica y recursos: redondilla, romance, octava, soneto; metáfora, pregunta retórica, enumeración.

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. Lope y su público.** Contexto con la línea del tiempo y los corrales de comedias.
- **2. Fuenteovejuna.** Lectura dramatizada del interrogatorio. Fichas de personajes y mapa.
- **3. El discurso de Laurencia.** Comentario guiado (preguntas ESO).
- **4. Debate y creación.** Debate sobre la justicia del pueblo y propuesta creativa.

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. La comedia nueva.** *Arte nuevo* y rasgos del género con ejemplos del volumen.
- **2. Fuenteovejuna.** Estructura, protagonista colectivo y papel del rey.
- **3. El caballero de Olmedo.** De la comedia a la tragedia; los presagios y la canción.
- **4. Comentario de texto.** Comentario del discurso de Laurencia; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- Recordar que Lope no defiende la rebelión contra el rey, sino contra el noble que abusa.
- El discurso de Laurencia permite trabajar la violencia contra las mujeres con cuidado.
- La canción popular de Olmedo es anterior a la obra: Lope construye la tragedia desde ella.
- Comparar los dos comendadores ayuda a ver el tema del abuso de poder.
- Conviene leer en voz alta: el ritmo del verso ayuda a comprender.

Errores frecuentes en los exámenes

- Pensar que Laurencia o Frondoso matan solos al comendador.
- Confundir a Fernán Gómez con don Fadrique: son comendadores de obras distintas.
- Creer que don Alonso muere en los toros.
- Leer *Fuenteovejuna* como una obra contra la monarquía.
- Olvidar que la comedia nueva mezcla lo trágico y lo cómico.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. La ballesta · 2. Laurencia en el concejo · 3. Fuenteovejuna lo hizo · 4. Fabia · 5. Los toros · 6. La canción · 7. La boda · 8. La honra del labrador

¿Quién lo dijo?

- «que bien puede una mujer, / si no a dar voto, a dar voces.» → **Laurencia**
- «Mujer soy de un capitán, / si vos sois comendador.» → **Casilda**
- «¿qué han de decir si me vuelvo?» → **Don Alonso**
- «porque yo, como pastor, / supe del lobo quitarla.» → **Peribáñez**
- «Pues, ¿la espalda ha de volver / un hombre tan valeroso / a un villano?» → **Fernán Gómez**

Test

1. **c)** Todo el pueblo. Por eso responden «Fuenteovejuna lo hizo».
2. **b)** Acusa a los hombres de cobardes y los empuja a rebelarse.
Su discurso en el concejo provoca la rebelión.
3. **b)** Fabia, alcahueta y hechicera. Fabia es una heredera de Celestina.
4. **c)** Asesinado de noche por don Rodrigo y sus criados. Lo matan a traición en el camino de Olmedo.
5. **b)** Para alejarlo de casa y acercarse a Casilda. Es una trampa para quedarse a solas con Casilda.
6. **b)** Su muerte. «Que de noche le mataron al caballero».

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

Comentario guiado: respuesta modelo

El fragmento pertenece al tercer acto de *Fuenteovejuna*. El comendador Fernán Gómez ha interrumpido la boda de Laurencia y Frondoso y se la ha llevado a su casa. Ella consigue escapar y entra en el concejo, donde los hombres dudan qué hacer. El tema es la denuncia de la violencia sufrida y de la cobardía de quienes la han permitido.

El texto tiene dos partes. En los dos primeros versos, Laurencia acusa a los hombres con una metáfora. Después, describe lo que ha sufrido y muestra las señales en su cuerpo, para terminar con una pregunta que les ataca directamente: «¿Vosotros sois hombres nobles?».

Los versos son octosílabos con rima asonante en los pares (é-o: pastores, enormes, atroces, torpes, golpes, nobles), propia del romance. La metáfora de la oveja, el lobo y los pastores presenta a Laurencia como víctima, al comendador como depredador y a los hombres como guardianes cobardes; además juega con el nombre del pueblo. Las preguntas retóricas y la enumeración («qué palabras, qué amenazas, / y qué delitos atroces») aumentan la intensidad y la indignación. Laurencia no pide ayuda: exige.

En conclusión, este discurso es el punto de giro de la obra: tras él, el pueblo se levanta contra el tirano. Una mujer sin voto en el concejo toma la palabra y cambia la historia. Hoy podemos leerlo como una denuncia de la violencia contra las mujeres y del silencio de quienes miran hacia otro lado.

Preguntas de examen

ESO Cuenta el argumento de *Fuenteovejuna*.

En Fuenteovejuna, el comendador Fernán Gómez abusa de los vecinos: les roba y acosa a las mujeres. Frondoso defiende a Laurencia apuntándole con una ballesta. El día de la boda de los jóvenes, el comendador se lleva a Laurencia. Ella escapa y acusa a los hombres de cobardes. Todo el pueblo se rebela y mata al comendador. Un juez tortura a los vecinos, pero todos responden: «Fuenteovejuna lo hizo». Al final, los Reyes Católicos los perdonan.

Se valora: He presentado al comendador y sus abusos. · He explicado el papel de Laurencia y Frondoso. · He contado la muerte del comendador. · He explicado el juicio y el «Fuenteovejuna lo hizo». · He contado el final con los Reyes Católicos.

Bach El amor y la muerte en *El caballero de Olmedo*.

La obra empieza como una comedia de amor: don Alonso se enamora de doña Inés y Fabia, alcahueta y hechicera, les ayuda. Don Rodrigo, que también quiere a Inés, se convierte en su rival. Aunque don Alonso le salva la vida en los toros («pues hoy la vida me debe»), los celos de Rodrigo son más fuertes. En el tercer acto se acumulan los presagios: una sombra y una canción que anuncia su muerte: «Que de noche le mataron / al caballero». Don Alonso no quiere volverse por orgullo: «¿qué han de decir si me vuelvo?». Así, la comedia se convierte en tragedia.

Se valora: He explicado el amor entre don Alonso e Inés y el papel de Fabia. · He explicado la rivalidad con don Rodrigo. · He explicado los presagios (sombra, canción). · He explicado el cambio de comedia a tragedia. · He incluido al menos dos citas.

PAU La comedia nueva de Lope de Vega a partir de las obras del volumen.

Lope de Vega fijó en el *Arte nuevo de hacer comedias* (1609) una fórmula teatral que triunfó en España durante el siglo XVII: la comedia nueva.

Sus rasgos son la división en tres actos, la mezcla de lo trágico y lo cómico, la polimetría (cada estrofa según la situación), la ruptura de las unidades de tiempo y lugar y personajes tipo como el galán, la dama, el gracioso o el poderoso.

Las tres obras del volumen lo muestran. *El caballero de Olmedo* mezcla el humor y el amor con un final trágico. *Fuenteovejuna* y *Peribáñez* se basan en el honor, el tema que, según Lope, más conmueve al público. Lo original es que los labradores también lo tienen y el rey se lo reconoce: «¡Que un labrador tan humilde / estime tanto su fama!».

A mi juicio, el éxito de Lope está en que escribió para todos: con canciones, fiestas y refranes populares creó un teatro nacional que todavía funciona en escena.

Se valora: He explicado el *Arte nuevo* (1609) y la ruptura con las reglas clásicas. · He explicado los rasgos: tres actos, polimetría, mezcla, gracioso. · He ejemplificado con al menos dos obras. · He explicado el papel del honor y del rey. · He valorado su importancia.

PAU El abuso de poder y la honra del villano en Fuenteovejuna y Peribáñez.

En las dos obras, un comendador usa su poder para conseguir a una mujer casada o prometida. Fernán Gómez trata a los vecinos con desprecio; don Fadrique, más refinado, aleja al marido nombrándolo capitán.

La respuesta es distinta. En *Fuenteovejuna* es colectiva: todo el pueblo mata al tirano y nadie lo delata. En *Peribáñez* es individual: el marido vuelve a casa y defiende a su mujer «como pastor» que la quita «del lobo».

Las mujeres son decisivas. Laurencia reprocha a los hombres su cobardía; Casilda rechaza al comendador con firmeza: «Mujer soy de un capitán, / si vos sois comendador».

En ambos finales, el rey perdona a los labradores y reconoce su honra. Lope no defiende la rebelión contra el rey, sino contra el noble que abusa. Hoy estas obras siguen planteando cómo responder a quien usa el poder contra los débiles.

Se valora: He comparado a los dos comendadores. · He comparado la respuesta colectiva y la individual. · He explicado el papel de las mujeres (Laurencia, Casilda). · He explicado el final con el rey. · He usado citas y he valorado.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el fragmento.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en el acto y explica lo anterior.	Lo sitúa con precisión y explica su función en la obra.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el texto.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos y la métrica.	Relaciona recursos, métrica y sentido.	Análisis integrado y bien ejemplificado.
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplos.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: Curso: Fuenteovejuna · El caballero de Olmedo · Peribáñez y el comendador de Ocaña

1. ¿Qué responden los vecinos al juez?

2. ¿Quién es Fabia?

3. ¿Qué anuncia la canción del tercer acto de *El caballero de Olmedo*?

4. ¿Por qué mata Peribáñez al comendador?

5. Cita tres rasgos de la comedia nueva.

6. ¿Qué papel tiene el rey en los finales?

Solucionario de la prueba

1. «Fuenteovejuna lo hizo»: nadie delata a nadie.
2. Una alcahueta y hechicera que ayuda a don Alonso, heredera de Celestina.
3. La muerte de don Alonso: «Que de noche le mataron al caballero».
4. Porque intenta forzar a Casilda mientras él está fuera como capitán.
5. Tres actos, polimetría, mezcla de lo trágico y lo cómico, gracioso, ruptura de unidades (tres cualesquiera).
6. Restablece el orden: perdona a los labradores y reconoce su honra.

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Trabajar con una sola obra (*Fuenteovejuna*) y el guion de escenas.
- Usar las fichas de personaje y el mapa de relaciones durante la lectura.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

Ampliación

- Leer el *Arte nuevo de hacer comedias* y buscar ejemplos en las obras.
- Comparar a Fabia con Celestina.
- Ver un montaje actual de *Fuenteovejuna* o de *El caballero de Olmedo*.

Actividad cooperativa: El juicio de Fuenteovejuna

La clase representa el juicio ante los Reyes Católicos. Un grupo defiende al pueblo, otro acusa en nombre de la Orden de Calatrava y otro hace de tribunal. Cada grupo usa al menos tres citas de la obra. Al final se compara la sentencia con la del rey Fernando y con la de Peribáñez.