

EDICIONES GALATEA · CUADERNO DIDÁCTICO · BH-033

El burlador de Sevilla y convidado de piedra · El condenado por desconfiado

Tirso de Molina

Engaña a cuatro mujeres, se ríe de los muertos... y un día un muerto acepta su invitación.

QUÉ ES

Dos comedias barrocas en tres jornadas, en verso

CUÁNDO

Publicadas en 1630 y 1635

DÓNDE PASA

Nápoles, Tarragona y Sevilla; Nápoles en *El condenado*

- ✓ Contar las burlas de don Juan y explicar cómo se organiza la obra.
- ✓ Explicar los temas: el engaño, el honor, la justicia divina y la fe.

- ✓ Describir a don Juan como origen de un mito literario.
- ✓ Comparar los finales de don Juan, Enrico y Paulo.

1 Conoce la obra *Cuándo se escribió, qué pasa y quién es quién*

El contexto

Tirso de Molina, fraile mercedario, fue uno de los grandes dramaturgos del Siglo de Oro. *El burlador* creó el mito de don Juan.

1579

Nace en Madrid Gabriel Téllez, que firmará como Tirso de Molina.

1600

Ingresa en la Orden de la Merced.

1616

Viaja como misionero a Santo Domingo, donde pasa dos años.

1625

La Junta de Reformación le prohíbe escribir comedias «profanas».

1630

Se publica *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*.

1635

El condenado por desconfiado aparece en la *Segunda parte* de sus comedias.

1648

Muere en Almazán (Soria), como comendador de su convento.

1844

Zorrilla estrena *Don Juan Tenorio*, donde el burlador se salva.

■ Vida del autor ■ Obras ■ Historia

La comedia nueva

La fórmula de Lope: tres jornadas, verso variado, lo trágico y lo cómico mezclados y un criado gracioso.

Teatro y religión

En la Contrarreforma, el teatro enseña doctrina: la salvación depende de la fe y del arrepentimiento.

Una autoría discutida

El burlador se atribuye a Tirso, aunque algunos estudiosos lo relacionan con Andrés de Claramonte.

¿Por qué leerla hoy? Habla de quien cree que siempre habrá tiempo para arreglarlo todo y de quien no actúa por desconfiar.

Antes de empezar. ¿Qué sabes de la obra o de su autor? Escribe una idea y una pregunta que te gustaría resolver.

Las dos obras en escenas**JORNADA I****1****Isabela**

De noche, en el palacio de Nápoles, don Juan goza a la duquesa Isabela haciéndose pasar por su prometido, el duque Octavio, y huye.

JORNADA I**2****Tisbea**

Naufraga en Tarragona y lo salva la pescadora Tisbea. La seduce con palabra de matrimonio y escapa: «¡Fuego, fuego, que me quemó!».

JORNADA II**3****La capa del marqués**

En Sevilla, usa la capa del marqués de la Mota para entrar en casa de doña Ana. Su padre, don Gonzalo, le sorprende y don Juan lo mata.

JORNADA III**4****Aminta**

En una boda de labradores, burla a la novia, Aminta, prometiéndole matrimonio. A cada aviso responde: «¿Tan largo me lo fiáis?».

JORNADA III**5****El convite**

En una iglesia, se burla de la estatua de don Gonzalo y la invita a cenar. La estatua acude y le devuelve la invitación.

JORNADA III**6****La mano de piedra**

En la capilla, la estatua le da la mano y lo arrastra al infierno sin dejarle confesar: «quien tal hace, que tal pague».

EL CONDENADO POR DESCONFIADO**7****La pregunta de Paulo**

El ermitaño Paulo pregunta a Dios si se salvará. El demonio le dice que tendrá el mismo final que Enrico, un criminal de Nápoles.

EL CONDENADO POR DESCONFIADO**8****Dos finales**

Paulo, desesperado, se hace bandolero. Enrico, que ama a su padre, se arrepiente antes de morir y se salva; Paulo muere sin fe y se condena.

Resume en tres frases *El burlador de Sevilla* (planteamiento, nudo y desenlace) **y en una** *El condenado por desconfiado*.

Personajes

Don Juan

Don Juan Tenorio, el burlador

Noble, valiente y sin escrúpulos; engaña a las mujeres y se ríe del castigo.

Catalinón

Criado de don Juan, el gracioso

Miedoso y bromista; es la voz de la conciencia que su amo no escucha.

Isabela

Duquesa, en Nápoles

Primera burlada: cree estar con su prometido, el duque Octavio.

Tisbea

Pescadora de Tarragona

Orgullosa y desdeñosa con los hombres, cae en la trampa de don Juan.

El marqués

El marqués de la Mota

Amigo de don Juan y enamorado de doña Ana; don Juan le roba la capa y la cita.

Don Gonzalo

Comendador, padre de doña Ana

Muere defendiendo el honor de su hija y vuelve como estatua para castigar.

Aminta

Labradora de Dos Hermanas

Novia de Batricio; don Juan la engaña el día de su boda.

Paulo

Ermitaño, protagonista de *El condenado*

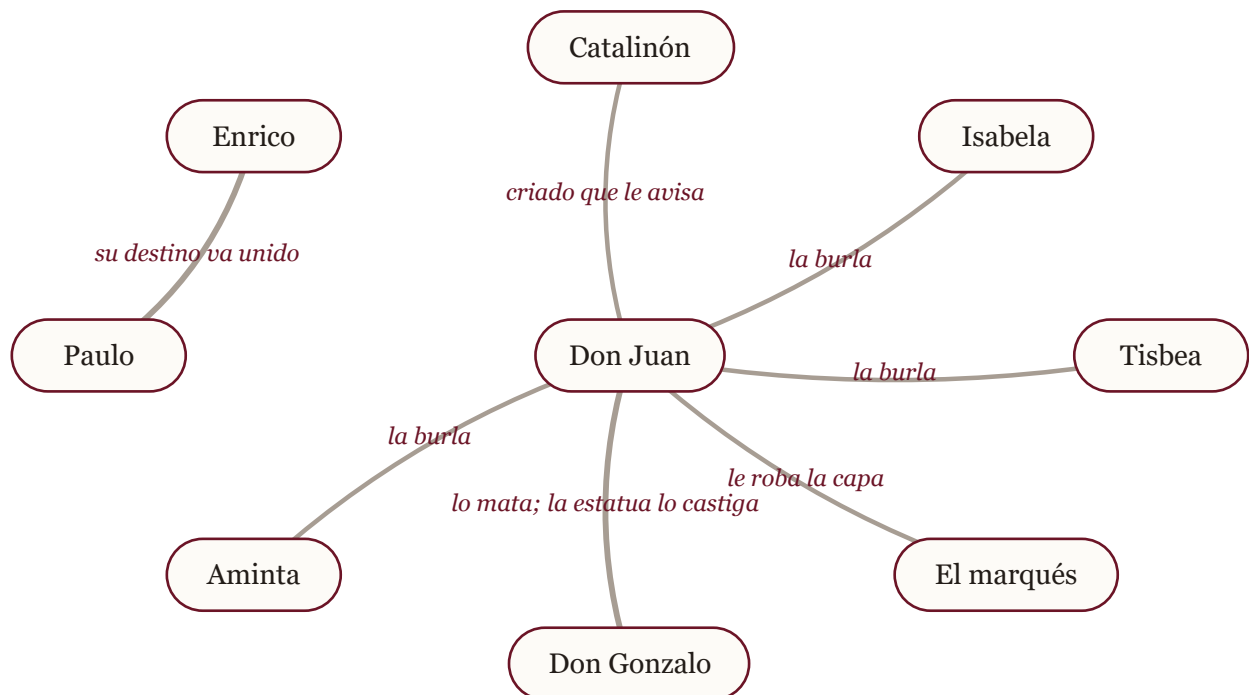
Lleva diez años de penitencia, pero desconfía de Dios y acaba condenándose.

Enrico

Criminal de Nápoles

Ladrón y asesino, pero hijo cariñoso; se arrepiente y se salva.

Quién se relaciona con quién



2

Interpreta *De qué trata de verdad***Los temas****El engaño**

Don Juan vive para burlar: suplanta a otros, promete matrimonio y huye.

«*es burlar una mujer / y dejarla sin honor.*» (Don Juan)

La justicia divina

La justicia de los hombres no alcanza a don Juan, protegido por su familia.

«*Ésta es justicia de Dios, / quien tal hace, que tal pague.*» (Don Gonzalo)

El tiempo y la confianza

Don Juan cree que siempre podrá arrepentirse más adelante.

«*¿Tan largo me lo fiáis?*» (Don Juan)

Fe y desconfianza

En *El condenado*, el ermitaño se condena por desconfiar de Dios y el criminal se salva por arrepentirse y amar a su padre.

«*No me quiero confesar.*» (Paulo)

Los símbolos**La luz apagada**

La oscuridad que necesita el engaño: don Juan nunca da la cara.

La capa

El disfraz que permite suplantar al amigo y entrar en casa de doña Ana.

La estatua

El muerto ofendido que vuelve: el pasado y la justicia que no se pueden burlar.

El nombre

Don Juan oculta quién es: puede ser cualquiera y no responde de nada.

El fuego

La pasión y el castigo: Tisbea arde por el engaño; don Juan, en el infierno.

La mano

Don Juan da la mano para prometer en falso; la estatua le da la mano para castigarle.

Tu turno. Elige un símbolo y explica, con tus palabras, por qué es importante en la obra.

3

Practica Retos para comprobar lo que sabes**Ordena la historia**

Escribe en cada casilla el número de orden.

La mano de piedra

La pregunta de Paulo

Aminta

Dos finales

La capa del marqués

Isabela

Tisbea

El convite

¿Quién lo dijo?

«¿Tan largo me lo fiáis?»

.....

«Los que fingís y engaáis / las mujeres de esa suerte, / lo pagaréis en la muerte.»

.....

«¡Fuego, fuego, que me quemo, / que mi cabaña se abrasa!»

.....

«No me quiero confesar.»

.....

«¡Ah, cielo! ¿Quién eres, hombre?»

.....

Personajes: Catalinón, Don Juan, Isabela, Paulo, Tisbea.

Test

Rodea la respuesta correcta.

1. ¿Cómo engaña don Juan a Isabela?

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| a) Le envía una carta falsa | b) Se hace pasar por el duque Octavio |
| c) La rapta de un convento | d) Le promete una fortuna |

2. ¿Quién salva a don Juan del naufragio?

- | | |
|-------------|--------------------------|
| a) Aminta | b) Tisbea |
| c) Doña Ana | d) El marqués de la Mota |

3. ¿A quién mata don Juan en Sevilla?

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| a) Al marqués de la Mota | b) A Batricio |
| c) A don Gonzalo de Ulloa | d) Al duque Octavio |

4. ¿Qué responde don Juan cuando le avisan del castigo?

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| a) «Me arrepiento» | b) «¿Tan largo me lo fiáis?» |
| c) «Dios me perdonará» | d) «No creo en el cielo» |

5. ¿Cómo muere don Juan?

- | | |
|---|---------------------------|
| a) En un duelo | b) Ajusticiado por el rey |
| c) La estatua le da la mano y lo arrastra al infierno | d) Envenenado |

6. ¿Quién es Catalinón?

- | | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| a) El padre de don Juan | b) El criado gracioso de don Juan |
| c) Un pescador | d) El rey de Nápoles |

Comentario guiado: el castigo del burlador

Jornada III, escena final. En la capilla donde está enterrado, don Gonzalo ha devuelto a don Juan la invitación a cenar.

GONZALO.— Dame esa mano.

JUAN.— ¿Eso dices? ¿Yo temor?

¡Que me abraso! No me abrases
con tu fuego.

GONZALO.— Aquéste es poco
para el fuego que buscaste.

Las maravillas de Dios
son, don Juan, investigables,
y así pagas de esta suerte
las doncellas que burlaste.

Ésta es justicia de Dios,
quien tal hace, que tal pague.

ESO 1. ¿Dónde están y qué ha pasado antes? Cuéntalo en dos líneas.

ESO 2. ¿Por qué castiga don Gonzalo a don Juan? Copia el verso que lo explica.

Bach 3. ¿Qué significa el fuego en esta escena? Relaciónalo con otros momentos de la obra.

4

Repasa *Lo que tienes que saber*

1. Tirso de Molina (Gabriel Téllez, 1579–1648), fraile mercenario y dramaturgo.
2. *El burlador de Sevilla* (1630): origen del mito de don Juan.
3. Cuatro burlas: Isabela, Tisbea, doña Ana (muerte de don Gonzalo) y Aminta.
4. Avisos y respuesta: «¿Tan largo me lo fiáis?».
5. Final: la estatua de don Gonzalo lo arrastra al infierno sin confesión.
6. Temas: engaño, tiempo y confianza, justicia divina, fe.
7. Catalinón, el gracioso; comedia nueva en tres jornadas y en verso.
8. *El condenado por desconfiado*: Paulo se condena; Enrico se salva.