

El burlador de Sevilla y convidado de piedra · El condenado por desconfiado

Tirso de Molina

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: seguir la estructura de burlas y avisos e interpretar el desenlace.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo coherentes, con citas integradas.
- CE7 · Lectura autónoma: leer la obra completa y compartir la experiencia lectora.
- CE8 · Lectura literaria: situar las obras en la comedia nueva y seguir la evolución del mito de don Juan.
- CE10 · Uso ético de la lengua: analizar críticamente el engaño, el consentimiento y la impunidad.

Saberes básicos

- Educación literaria: el teatro del Siglo de Oro; Tirso de Molina; los mitos literarios.
- Géneros literarios: comedia nueva; drama teológico; el gracioso.
- Métrica y recursos: redondilla, romance, quintilla, décima; repetición, sentencia, simbolismo.

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. Un hombre sin nombre.** Lectura dramatizada de la primera escena. Contexto con la línea del tiempo.
- **2. Las burlas.** Fichas de personajes y mapa de relaciones. Actividad «¿Quién lo dijo?».
- **3. El convidado de piedra.** Lectura del desenlace y comentario guiado (preguntas ESO).
- **4. Don Juan hoy.** Debate sobre el mito y propuesta creativa.

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. Tirso y la comedia nueva.** Contexto, Contrarreforma y debate sobre la autoría.
- **2. Estructura.** Cuatro burlas, dos convites; los avisos y la respuesta de don Juan.
- **3. El condenado por desconfiado.** Lectura de escenas clave de Paulo y Enrico; comparación de finales.
- **4. Comentario de texto.** Comentario del castigo con las preguntas escalonadas; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- Insistir en el «¿Tan largo me lo fiáis?»: es la clave del sentido moral de la obra.
- Comparar con el *Tenorio* de Zorrilla ayuda a ver la evolución del mito.
- Conviene tratar con cuidado el engaño y el consentimiento: el tema permite un debate actual.
- *El condenado* exige explicar el debate sobre la gracia y el libre albedrío de forma sencilla.
- Mencionar el debate sobre la autoría sin que oculte el análisis de la obra.

Errores frecuentes en los exámenes

- Confundir este don Juan con el de Zorrilla y decir que se salva.
- Pensar que don Juan se enamora de alguna de las mujeres.
- Confundir a doña Ana con Aminta o a Isabela con Tisbea.
- Creer que Paulo se condena por sus crímenes y no por su desconfianza.
- Olvidar el papel de Catalinón como voz de la conciencia.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. Isabela · 2. Tisbea · 3. La capa del marqués · 4. Aminta · 5. El convite · 6. La mano de piedra · 7. La pregunta de Paulo · 8. Dos finales

¿Quién lo dijo?

- «¿Tan largo me lo fiáis?» → **Don Juan**
- «Los que fingís y engañáis / las mujeres de esa suerte, / lo pagaréis en la muerte.» → **Catalinón**
- «¡Fuego, fuego, que me quemo, / que mi cabaña se abrasa!» → **Tisbea**
- «No me quiero confesar.» → **Paulo**
- «¡Ah, cielo! ¿Quién eres, hombre?» → **Isabela**

Test

- b)** Se hace pasar por el duque Octavio. De noche y a oscuras, ella cree que es su prometido.
- b)** Tisbea. La pescadora de Tarragona, a quien después burla.
- c)** A don Gonzalo de Ulloa. Al padre de doña Ana, que le sorprende en su casa.
- b)** «¿Tan largo me lo fiáis?». Cree que habrá tiempo de arrepentirse antes de morir.
- c)** La estatua le da la mano y lo arrastra al infierno. Pide confesión, pero la estatua le dice que ya es tarde.
- b)** El criado gracioso de don Juan. Miedoso y bromista, le advierte una y otra vez.

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

Comentario guiado: respuesta modelo

El fragmento pertenece al desenlace de *El burlador de Sevilla*. Don Juan, que había matado a don Gonzalo y después se había burlado de su estatua invitándola a cenar, acude a la capilla para devolver la visita. Tras la cena macabra, la estatua le pide la mano. El tema es el castigo divino del burlador: la justicia que los hombres no le aplicaron llega del más allá.

El texto tiene tres momentos. Primero, la petición de la estatua («Dame esa mano»), que repite el gesto con que don Juan prometía matrimonio en falso. Después, la reacción de don Juan, que presume de valor («¿Yo temor?») y enseguida grita de dolor. Por último, el discurso de don Gonzalo, que explica el sentido del castigo y termina con una sentencia.

Los versos son octosílabos con rima asonante en los pares (á-e: abrasas, buscaste, burlaste, pague), propia del romance. El fuego tiene doble sentido: es el dolor físico y el infierno, y recuerda el «¡Fuego, fuego!» de Tisbea, la burlada. La mano, símbolo de la palabra dada, se convierte en instrumento de castigo. La frase final, «quien tal hace, que tal pague», tiene forma de refrán y cierra la escena como una moraleja.

En conclusión, el desenlace responde a la confianza de don Juan, que siempre creyó tener tiempo: «¿Tan largo me lo fiáis?». Cuando quiere confesarse, ya es tarde. La obra transmite una lección moral de su época, pero también plantea una pregunta actual: ¿qué pasa cuando alguien poderoso parece no tener que rendir cuentas?

Preguntas de examen

ESO ¿A qué mujeres burla don Juan y cómo? Explica dos casos.

Don Juan burla a cuatro mujeres: la duquesa Isabela, la pescadora Tisbea, doña Ana de Ulloa y la labradora Aminta. A Isabela la engaña de noche haciéndose pasar por su prometido, el duque Octavio; cuando ella pregunta «¿Quién eres, hombre?», responde: «Un hombre sin nombre». A Tisbea, que lo ha salvado de un naufragio, le promete matrimonio y huye. Siempre usa el disfraz o la promesa falsa y escapa antes de pagar.

Se valora: · He nombrado a las cuatro burladas (Isabela, Tisbea, doña Ana, Aminta). · He explicado un engaño con detalle. · He explicado un segundo engaño. · He dicho qué tienen en común (promesas falsas, suplantación, huida). · He usado al menos una cita breve.

Bach Don Juan y Catalinón: amo y criado.

Don Juan y Catalinón forman una pareja de contrastes. Don Juan es noble, valiente y no tiene escrúpulos: su mayor gusto «es burlar una mujer / y dejarla sin honor». Catalinón, su criado, es miedoso y glotón, pero sensato: le advierte que «Los que fingís y engañáis / las mujeres de esa suerte, / lo pagaréis en la muerte». Don Juan responde siempre con desprecio: «¡Qué largo me lo fiáis!». Como

gracioso de la comedia nueva, Catalinón aporta humor, pero también funciona como la voz de la conciencia que el protagonista se niega a oír. Su papel prepara así el desenlace.

Se valora: He descrito a don Juan (noble, valiente, burlador, sin conciencia). · He descrito a Catalinón (miedoso, gracioso, sensato). · He explicado los avisos de Catalinón y la respuesta de don Juan. · He explicado el papel del gracioso en la comedia nueva. · He incluido al menos dos citas.

PAU *El burlador de Sevilla y el nacimiento del mito de don Juan.*

El burlador de Sevilla y convidado de piedra se publicó en 1630 atribuido a Tirso de Molina, fraile mercedario y seguidor de la comedia nueva de Lope. Con ella nace uno de los mitos universales de la literatura: don Juan.

El personaje reúne dos rasgos: es un seductor que burla a mujeres de todas las clases sociales y un rebelde que no teme a Dios ni a la muerte. Su placer no está en el amor, sino en el engaño: «es burlar una mujer / y dejarla sin honor».

La obra se organiza en cuatro burlas (Isabela, Tisbea, doña Ana y Aminta) y dos convites con la estatua de don Gonzalo. Cada burla deja una deuda, y todas se pagan al final. Don Juan confía en tener tiempo para arrepentirse («¿Tan largo me lo fiáis?»), pero la estatua le niega la confesión: «Ésta es justicia de Dios, / quien tal hace, que tal pague». Es un mensaje propio de la Contrarreforma.

El mito tuvo una enorme descendencia: Molière, Mozart y, en España, Zorrilla, cuyo Tenorio romántico se salva por amor. A mi juicio, la fuerza del original está en su final sin perdón, que convierte al seductor en una advertencia.

Se valora: He situado la obra (1630, Tirso, comedia nueva, Contrarreforma). · He explicado los rasgos del personaje (burlador, valiente, irreverente). · He explicado la estructura (cuatro burlas, dos convites). · He explicado el sentido religioso del final. · He comparado con versiones posteriores (Zorrilla) y he valorado.

PAU *La salvación y la condena en las dos obras del volumen.*

Las dos obras plantean qué salva y qué condena al ser humano. Don Juan confía tanto en tener tiempo que pospone el arrepentimiento; cuando pide confesión, ya es tarde, y la estatua lo arrastra al infierno.

El condenado por desconfiado plantea el caso contrario. Paulo, un ermitaño que lleva años de penitencia, desconfía de Dios y quiere saber si se salvará. Cuando el demonio le dice que tendrá el mismo final que Enrico, un criminal, se desespera, se hace bandolero y muere sin arrepentirse: «No me quiero confesar».

Enrico, en cambio, ha cometido crímenes terribles, pero ama de verdad a su padre («perdón espero tener / de vos, padre de mis ojos») y, antes de morir, se arrepiente y se salva.

Las obras reflejan el debate teológico de su tiempo sobre la gracia y el libre albedrío: no salvan las apariencias ni los méritos, sino la fe y el arrepentimiento sincero. Al margen de la religión, nos hablan de la responsabilidad y de no dejar para mañana lo importante.

Se valora: He explicado la condena de don Juan. · He explicado el caso de Paulo (desconfianza, condena). · He explicado el caso de Enrico (arrepentimiento, salvación). · He relacionado las obras con el debate teológico de la época (fe, obras, libre albedrío). · He usado citas y he valorado.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el fragmento.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en la jornada y explica lo anterior.	Lo sitúa con precisión y explica su función en la obra.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el texto.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos y la métrica.	Relaciona recursos, métrica y sentido.	Análisis integrado y bien ejemplificado.
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplos.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: Curso: *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* · *El condenado por desconfiado* **1.** Nombra a las cuatro mujeres burladas por don Juan.

2. ¿Qué significa «¿Tan largo me lo fiáis?»?

3. Explica en dos líneas el desenlace del *Burlador*.

4. ¿Qué papel tiene Catalinón?

5. ¿Por qué se condena Paulo y se salva Enrico?

6. Cita dos versiones posteriores del mito de don Juan.

Solucionario de la prueba

1. Isabela, Tisbea, doña Ana de Ulloa y Aminta.
2. Que don Juan cree que tendrá mucho tiempo antes de rendir cuentas y arrepentirse.
3. La estatua de don Gonzalo le da la mano y lo arrastra al infierno sin dejarle confesar.
4. Es el gracioso: aporta humor y advierte a su amo del castigo, como una voz de la conciencia.
5. Paulo desconfía de Dios y no se arrepiente; Enrico, pese a sus crímenes, se arrepiente antes de morir.
6. Molière, Mozart (Don Giovanni), Espronceda, Zorrilla (dos cualesquiera).

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Trabajar con el guion de escenas y leer solo las escenas de las burlas y el desenlace.
- Usar las fichas de personaje y el mapa de relaciones durante la lectura.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

Ampliación

- Comparar el final del *Burlador* con el de *Don Juan Tenorio*.
- Escuchar la escena del comendador del *Don Giovanni* de Mozart.
- Investigar el debate sobre la autoría del *Burlador*.

Actividad cooperativa: El tribunal de las burladas

La clase organiza un juicio a don Juan antes de la llegada de la estatua. Cada grupo representa a una burlada (Isabela, Tisbea, doña Ana, Aminta) y presenta su acusación con al menos tres citas; otro grupo hace de defensa con Catalinón como testigo. El tribunal dicta una sentencia razonada y la compara con la del final de la obra.