

EDICIONES GALATEA · CUADERNO DIDÁCTICO · BH-035

La vida es sueño · El gran teatro del mundo

Pedro Calderón de la Barca

Un príncipe encerrado desde que nació despierta en un palacio. ¿Lo está soñando?

QUÉ ES

Un drama en tres jornadas y un auto sacramental

CUÁNDO

Estrenadas hacia 1635, en la corte de Felipe IV

DÓNDE PASA

Una Polonia imaginaria y el gran escenario del mundo

- ✓ Contar la historia de Segismundo jornada a jornada.
- ✓ Explicar los temas: sueño, destino, poder y teatro del mundo.
- ✓ Explicar la evolución de Segismundo de fiera a príncipe prudente.
- ✓ Reconocer los rasgos del teatro barroco y del auto sacramental.

1 Conoce la obra *Cuándo se escribió, qué pasa y quién es quién*

El contexto

Calderón es el gran dramaturgo de la segunda mitad del Barroco.

1600

Nace Pedro Calderón de la Barca en Madrid.

1621

Felipe IV, gran aficionado al teatro, sube al trono.

1635

Estreno de *La vida es sueño*; se publica al año siguiente.

c. 1635

Escribe el auto sacramental *El gran teatro del mundo*.

1640

Se sublevan Cataluña y Portugal: crisis de la monarquía.

1648

Paz de Westfalia: España deja de ser la primera potencia europea.

1651

Se ordena sacerdote y escribe sobre todo autos.

1681

Muere en Madrid mientras escribía un auto sacramental.

■ Vida del autor ■ Obras ■ Historia

El Barroco

Época de crisis y desengaño: todo parece apariencia y la vida, breve e insegura.

La comedia nueva

Lope creó un teatro en tres jornadas y en verso variado, que mezcla lo trágico y lo cómico.

El auto sacramental

Obra breve, alegórica y religiosa, en un acto, que se representaba en la fiesta del Corpus.

¿Por qué leerla hoy? Pregunta si somos libres o si todo está escrito, y si lo que vivimos es real. Piensa en las redes, los mundos virtuales o en lo que harías si un día lo tuvieras todo.

Antes de empezar. ¿Qué sabes de la obra o de su autor? Escribe una idea y una pregunta que te gustaría resolver.

Las dos obras en escenas**JORNADA I****1****La torre**

Rosaura, vestida de hombre, y su criado Clarín llegan a Polonia y encuentran a Segismundo encadenado en una torre: «¡Ay mísero de mí! ¡Ay infelice!».

JORNADA I**2****El horóscopo**

El rey Basilio confiesa que encerró a su hijo porque las estrellas anunciaban que sería un tirano. Decide ponerlo a prueba un solo día.

JORNADA II**3****Príncipe por un día**

Dormido con un narcótico, Segismundo despierta en palacio. Se comporta con violencia: arroja a un criado por la ventana y amenaza a todos.

JORNADA II**4****¿Qué es la vida?**

De vuelta en la torre, Clotaldo le hace creer que todo fue un sueño. Segismundo concluye «que el vivir solo es soñar».

JORNADA III**5****Obrar bien**

Unos soldados lo liberan para hacerlo rey. Aunque todo pueda ser un sueño, decide actuar con justicia: «Obrar bien es lo que importa».

JORNADA III**6****El perdón**

Vence a su padre, pero se arrodilla y lo perdona. Se casa con Estrella, devuelve el honor a Rosaura y castiga al soldado rebelde.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO**7****El reparto**

Dios, el Autor, encarga al Mundo una comedia. Cada persona recibe un papel (rey, rico, pobre, labrador...) para representar su vida.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO**8****El juicio**

Al acabar la función, cada uno devuelve su papel y es juzgado por cómo lo ha hecho: «obra bien, que Dios es Dios».

Resume en tres frases *La vida es sueño* (planteamiento, nudo y desenlace) **y en una** *El gran teatro del mundo*.

Personajes

Segismundo

Príncipe de Polonia

Encerrado desde que nació; pasa de la violencia a la prudencia y el perdón.

Basilio

Rey de Polonia, padre de Segismundo

Sabio astrólogo que, por miedo a un horóscopo, encierra a su hijo.

Clotaldo

Ayo y carcelero de Segismundo

Leal al rey; esconde que Rosaura es su hija.

Rosaura

Dama de Moscovia

Valiente y decidida; viene vestida de hombre a recuperar su honor.

Clarín

Criado de Rosaura, el gracioso

Cobarde y bromista; muere precisamente cuando se esconde para salvarse.

El Autor

Dios, en el auto sacramental

Crea la comedia de la vida, reparte los papeles y juzga a los actores.

El Mundo

Escenario y tramoyista del auto

Da a cada actor lo que necesita para su papel y se lo quita al final.

Astolfo

Duque de Moscovia, sobrino del rey

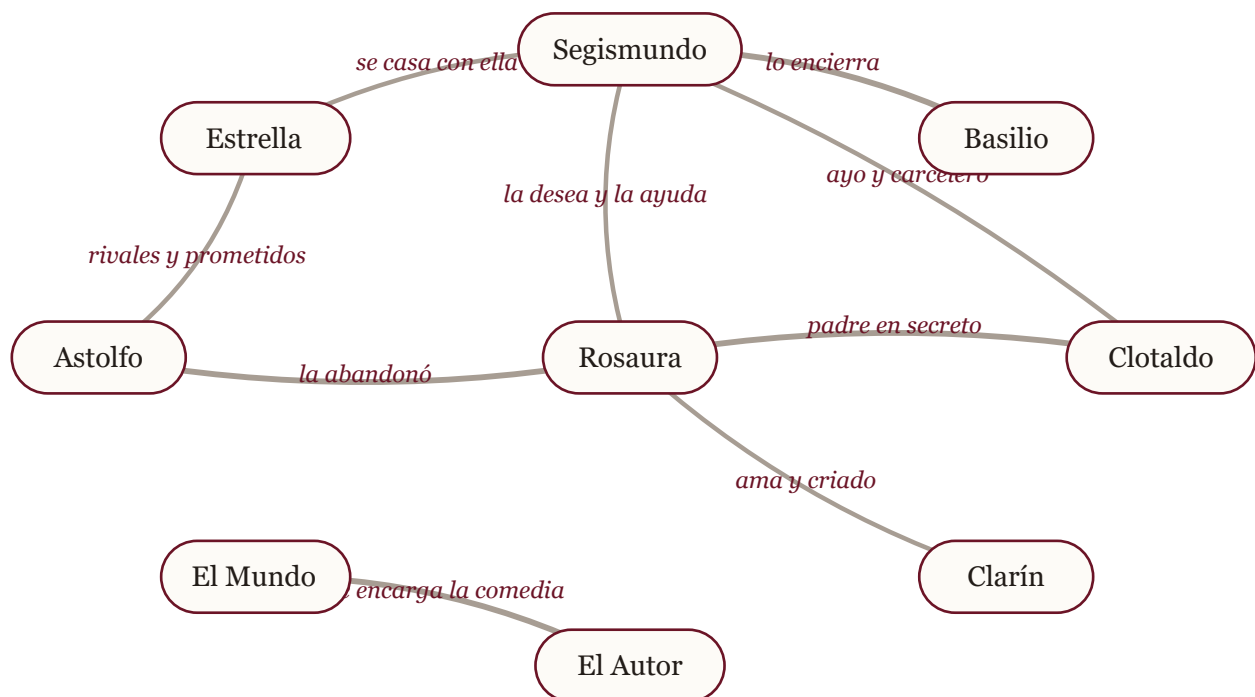
Aspira al trono; abandonó a Rosaura tras darle palabra de matrimonio.

Estrella

Infanta, sobrina del rey

Aspira también al trono; acaba casándose con Segismundo.

Quién se relaciona con quién



2 Interpreta *De qué trata de verdad*

Los temas

La vida es sueño

Segismundo no sabe qué es real y qué es soñado.

«¿*Qué es la vida? Un frenesí.*» (Segismundo)

Libertad y destino

Basilio cree en las estrellas y encierra a su hijo para evitar su destino; al hacerlo, lo provoca.

«*Mirad que vais a morir, / Si está de Dios que muráis.*» (Clarín)

El poder

Un rey que actúa como padre y un padre que actúa como rey.

«*Esto como rey os mando, esto como padre os pido.*» (Basilio)

El teatro del mundo

La vida es una comedia en la que cada uno representa un papel que no ha elegido.

«*Y pues representaciones / es aquesta vida toda*» (El Mundo)

Los símbolos

La torre

La prisión del cuerpo y de la ignorancia: el hombre encerrado por el miedo de otros.

Las pieles

Segismundo aparece encadenado y vestido como una fiera: entre la bestia y el hombre.

Las estrellas

El destino escrito, que el ser humano puede vencer con su libertad.

El sueño

Lo efímero de la vida y la duda entre lo real y lo aparente.

El hipogrifo

Animal fabuloso, medio caballo, medio grifo: anuncia un mundo desordenado y violento.

El retrato

La prueba de amor que Astolfo lleva al cuello: el honor de Rosaura en juego.

El teatro

La vida como representación: aparece en las dos obras del volumen.

Tu turno. Elige un símbolo y explica, con tus palabras, por qué es importante en la obra.

3

Practica Retos para comprobar lo que sabes**Ordena la historia**

Escribe en cada casilla el número de orden.

☐

El horóscopo

☐

La torre

☐

Obrar bien

☐

El perdón

☐

El reparto

☐

El juicio

☐

Príncipe por un día

☐

¿Qué es la vida?

¿Quién lo dijo?

«Hipogrifo violento»

.....

«Obrar bien es lo que importa»

.....

«que es mi hija y esto basta.»

.....

«Mirad que vais a morir, / Si está de Dios que muráis.»

.....

«Haz tú bien el tuyo y piensa / que para la recompensa / yo te igualaré con él.»

.....

Personajes: Clarín, Clotaldo, El Autor, Rosaura, Segismundo.

Test

Rodea la respuesta correcta.

1. ¿Por qué está Segismundo encerrado en una torre?

- a) Por un crimen b) Por un horóscopo
c) Porque está enfermo d) Por orden de Astolfo

2. ¿Quién llega a la torre al principio de la obra?

- a) Estrella y Astolfo b) Rosaura y Clarín
c) Basilio d) Unos soldados

3. ¿Cómo se comporta Segismundo en palacio?

- a) Con prudencia b) Con violencia
c) Con timidez d) Con indiferencia

4. ¿Qué le hacen creer al volver a la torre?

- a) Que su padre ha muerto b) Que todo fue un sueño
c) Que es el rey d) Que Rosaura es su hermana

5. ¿Qué decide Segismundo cuando lo liberan los soldados?

- a) Vengarse de todos b) Huir de Polonia
c) Obrar bien d) Volver a la torre

6. ¿Qué hace al vencer a su padre?

- a) Lo encierra b) Lo destierra
c) Se arrodilla y lo perdona d) Lo mata

Comentario guiado: ¿qué es la vida?

Jornada II, final. Segismundo ha vuelto a despertar en la torre y Clotaldo le ha hecho creer que su día en palacio fue un sueño.

SEGISMUNDO.— Yo sueño que estoy aquí
Destas prisiones cargado,
Y soñé que en otro estado
Mas lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
Una sombra, una ficción,
Y el mayor bien es pequeño:
Que toda la vida es sueño,
Y los sueños sueño son.

ESO 1. ¿Dónde está Segismundo y qué cree que le ha pasado? Explícalo en dos líneas.

ESO 2. Copia las palabras con las que define la vida. ¿Qué tienen en común?

Bach 3. Mide los versos y analiza la rima. ¿Qué estrofa es? ¿Por qué es adecuada para una reflexión?

4

Repasa *Lo que tienes que saber*

1. Pedro Calderón de la Barca (1600–1681), dramaturgo del Barroco.
2. *La vida es sueño* (1635): drama filosófico en tres jornadas.
3. Basilio encierra a Segismundo por un horóscopo; un día en palacio lo convierte en tirano.
4. En la torre concluye que la vida es sueño; al ser liberado, decide «obrar bien».
5. Final: perdona a su padre, se casa con Estrella y devuelve el honor a Rosaura.
6. Temas: la vida como sueño, libertad frente a destino, poder, la vida como teatro.
7. Verso polimétrico; décimas para la reflexión; Clarín, el gracioso.
8. *El gran teatro del mundo*: auto sacramental; Dios reparte los papeles de la vida.