

La vida es sueño · El gran teatro del mundo

Pedro Calderón de la Barca

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: seguir la argumentación de los monólogos y la doble acción del drama.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo coherentes, con citas integradas.
- CE7 · Lectura autónoma: leer la obra completa y compartir la experiencia lectora.
- CE8 · Lectura literaria: situar las obras en el Barroco y en la evolución del teatro del Siglo de Oro.
- CE10 · Uso ético de la lengua: reflexionar sobre el determinismo, la violencia y la responsabilidad personal.

Saberes básicos

- Educación literaria: el teatro barroco; Calderón; la comedia nueva y el auto sacramental.
- Géneros literarios: drama filosófico; auto sacramental; alegoría.
- Métrica y recursos: décima, silva, redondilla, romance; antítesis, anáfora, metáfora, silogismo.

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. La torre.** Lectura dramatizada de la primera escena. Contexto con la línea del tiempo.
- **2. Un día en palacio.** Fichas de personajes y mapa de relaciones. Actividad «¿Quién lo dijo?».
- **3. ¿Qué es la vida?.** Recitado de la décima y comentario guiado (preguntas ESO).
- **4. El perdón.** Lectura del desenlace. Debate sobre libertad y destino. Propuesta creativa.

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. Calderón y el Barroco.** Contexto histórico, desengaño y comedia nueva.
- **2. Estructura y personajes.** Las dos acciones; la evolución de Segismundo; el gracioso.
- **3. Temas y verso.** Sueño, destino, poder; polimetría. Análisis de un monólogo.
- **4. El auto sacramental.** Lectura de fragmentos de *El gran teatro del mundo* y comparación con el drama. Comentario de la décima con las preguntas escalonadas.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- Los monólogos razonan: conviene descomponerlos como un argumento (premisas y conclusión).
- La segunda jornada es la del fracaso de Segismundo; la tercera, la de su aprendizaje.
- La acción de Rosaura no es un añadido: completa el tema del honor y de la justicia.
- El castigo del soldado rebelde sorprende al alumnado y abre un buen debate sobre el orden y la lealtad.
- El auto sacramental exige explicar la alegoría y el contexto del Corpus.

Errores frecuentes en los exámenes

- Pensar que Segismundo es malo por naturaleza y no por su encierro.
- Creer que el palacio fue realmente un sueño.
- Confundir a Astolfo con Clotaldo o a Estrella con Rosaura.
- Decir que el auto sacramental tiene tres jornadas.
- Citar «la vida es sueño» sin explicar el razonamiento que lleva a esa idea.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. La torre · 2. El horóscopo · 3. Príncipe por un día · 4. ¿Qué es la vida? · 5. Obrar bien · 6. El perdón · 7. El reparto · 8. El juicio

¿Quién lo dijo?

- «Hipogrifo violento» → **Rosaura**
- «Obrar bien es lo que importa» → **Segismundo**
- «que es mi hija y esto basta.» → **Clotaldo**
- «Mirad que vais a morir, / Si está de Dios que muráis.» → **Clarín**
- «Haz tú bien el tuyo y piensa / que para la recompensa / yo te igualaré con él.» → **El Autor**

Test

1. **b) Por un horóscopo.** Su padre, Basilio, creyó en las estrellas y lo encerró desde que nació.
2. **b) Rosaura y Clarín.** Rosaura, vestida de hombre, viene a Polonia a recuperar su honor.
3. **b) Con violencia.** Arroja a un criado por la ventana e intenta forzar a Rosaura.
4. **b) Que todo fue un sueño.** Clotaldo le convence de que ha soñado; de ahí su reflexión sobre la vida.
5. **c) Obrar bien.** «Obrar bien es lo que importa», por si es verdad y por si despierta.
6. **c) Se arrodilla y lo perdona.** Su mayor victoria es «vencerse a sí mismo».

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

Comentario guiado: respuesta modelo

La décima cierra la segunda jornada de *La vida es sueño*. Segismundo ha pasado un día como príncipe en palacio, donde se ha comportado con violencia, y ha despertado de nuevo encadenado en la torre. Clotaldo le ha convencido de que todo fue un sueño. Solo, el protagonista reflexiona y llega a una conclusión general: la vida entera es tan pasajera e irreal como un sueño. Ese es el tema.

La estructura es lógica, casi un razonamiento. En los cuatro primeros versos, Segismundo parte de su experiencia personal: sueña que está preso y soñó que fue príncipe. En los seis siguientes generaliza con dos preguntas retóricas y una serie de definiciones de la vida, hasta la conclusión final: «toda la vida es sueño».

La forma es la décima, estrofa de diez octosílabos con rima consonante (abbaaccddc), que Lope recomendaba para las quejas y Calderón usa para las reflexiones. Destacan la anáfora («¿Qué es la vida?»), la enumeración en gradación descendente («frenesí», «ilusión», «sombra», «ficción»), la antítesis («el mayor bien es pequeño») y el juego final con «sueño» y «sueños», un quiasmo conceptual que cierra la idea con la fuerza de una sentencia.

En conclusión, la décima resume el desengaño barroco: lo que parece real es apariencia. Pero en la obra esta conclusión no lleva a la desesperación, sino a la acción: en la tercera jornada, Segismundo decidirá «obrar bien» aunque todo sea un sueño. La pregunta sigue viva en un mundo de pantallas y realidades virtuales.

Preguntas de examen

ESO ¿Cómo cambia Segismundo a lo largo de la obra? Pon tres ejemplos.

Al principio, Segismundo vive encadenado en una torre, vestido de pieles, y se queja de su suerte: «el delito mayor / Del hombre es haber nacido». Cuando lo llevan a palacio, se comporta como una fiera: tira a un criado por la ventana y amenaza a todos. Al volver a la torre, piensa que todo fue un sueño y concluye que la vida es sueño. Por eso, en la tercera jornada, decide que «obrar bien es lo que importa»: perdona a su padre y actúa con justicia.

Se valora: He descrito a Segismundo al principio (encadenado, como una fiera). · He explicado su comportamiento en palacio (violencia). · He explicado su reflexión en la torre (la vida es sueño). · He explicado su decisión final (obrar bien, perdón). · He usado al menos una cita breve.

Bach Libertad y destino en *La vida es sueño*.

La obra plantea si el ser humano es libre o está condenado por su destino. Basilio, sabio astrólogo, lee en las estrellas que su hijo será un tirano y lo encierra. Pero al tratarlo como una fiera, lo convierte en una: en palacio, Segismundo actúa con violencia. La muerte de Clarín, que se esconde para no morir y muere precisamente allí («Mirad que vais a morir, / Si está de Dios que muráis»), parece

confirmar que nadie escapa al destino. Sin embargo, Segismundo demuestra lo contrario: vence a su padre, pero se arrodilla y lo perdona. Su mayor victoria es vencerse a sí mismo. Calderón defiende así el libre albedrío: las estrellas inclinan, pero no obligan.

Se valora: He explicado el horóscopo y la decisión de Basilio. · He explicado por qué el encierro provoca lo que quería evitar. · He comentado la muerte de Clarín. · He explicado cómo Segismundo vence su destino (prudencia, perdón). · He incluido al menos dos citas.

PAU El teatro de Calderón: *La vida es sueño* y el auto sacramental.

Pedro Calderón de la Barca (1600–1681) es el principal dramaturgo de la segunda mitad del Barroco. Hereda la comedia nueva de Lope, en tres jornadas y en verso variado, pero la hace más reflexiva, simbólica y cuidada.

La vida es sueño (1635) es su drama filosófico más conocido. Plantea dos grandes cuestiones: si la vida es real o un sueño, y si el hombre es libre o está determinado por el destino. Tiene una acción principal, la de Segismundo, y otra secundaria, la del honor de Rosaura, que confluyen en el desenlace. El lenguaje es barroco, con metáforas, antítesis y monólogos que razonan como silogismos, en décimas para la reflexión.

El auto sacramental es una obra breve, alegórica y religiosa que se representaba en la fiesta del Corpus. En *El gran teatro del mundo*, Dios es el Autor que reparte papeles a los hombres; al final, cada uno es juzgado por cómo los ha representado: «obra bien, que Dios es Dios».

Ambas obras comparten una idea: la vida es breve y aparente, como un sueño o una función. A mi juicio, su fuerza está en que convierten esa idea en una invitación a actuar con justicia.

Se valora: He situado a Calderón en el Barroco y en la segunda etapa de la comedia nueva. · He explicado los rasgos de su teatro (reflexión, simbolismo, lenguaje barroco). · He explicado *La vida es sueño* (tema, estructura, verso). · He explicado qué es el auto sacramental y *El gran teatro del mundo*. · He cerrado con una valoración personal argumentada.

PAU El desengaño barroco en las dos obras del volumen.

El Barroco es una época de crisis: guerras, decadencia política y pobreza. De ahí nace el desengaño, la conciencia de que el mundo es apariencia y la vida, breve.

En *La vida es sueño*, Segismundo no distingue entre realidad y sueño, y concluye: «¿Qué es la vida? Un frenesí». El poder, la riqueza y la gloria son tan pasajeros como un sueño.

En *El gran teatro del mundo*, la misma idea toma forma de teatro: el Mundo reparte los papeles de rey, rico o pobre, y al final todos los devuelven. Como dice el propio Mundo, «representaciones / es aquesta vida toda».

El desengaño no lleva a la desesperación, sino a una moral: si todo pasa, lo que importa es obrar bien. Segismundo lo decide en la tercera jornada, y el auto lo resume en su estribillo: «obra bien, que Dios es Dios». Es un mensaje que, sin la dimensión religiosa, sigue siendo valioso: actuar bien sea cual sea nuestro papel.

Se valora: He definido el desengaño barroco y su contexto histórico. · He explicado la idea de la vida como sueño en Segismundo. · He explicado la idea de la vida como teatro en el auto. · He relacionado ambas ideas con la moral de obrar bien. · He usado citas y he valorado.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el fragmento.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en la jornada y explica lo anterior.	Lo sitúa con precisión y explica su función en la obra.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el texto.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos y la métrica.	Relaciona recursos, métrica y sentido.	Análisis integrado y bien ejemplificado.
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplos.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: Curso: *La vida es sueño* · *El gran teatro del mundo* **1.**

¿Por qué encierra Basilio a su hijo?

2. ¿Qué ocurre durante el día de Segismundo en palacio?

3. Explica en dos líneas la conclusión de la décima «¿Qué es la vida?».

4. ¿Qué significa la muerte de Clarín?

5. ¿Qué es un auto sacramental?

6. Cita dos estrofas usadas en *La vida es sueño* y su función.

Solucionario de la prueba

1. Porque un horóscopo anunciaba que sería un tirano y lo humillaría.
2. Actúa con violencia: arroja a un criado por la ventana, ofende a su padre e intenta forzar a Rosaura.
3. La vida es breve y aparente como un sueño; sus bienes no son reales ni duraderos.
4. Que nadie escape a su destino huyendo: muere escondido para no morir.
5. Obra breve, alegórica y religiosa, en un acto, representada en la fiesta del Corpus.
6. Décima (reflexión), silva (situaciones graves), redondilla (diálogo), romance (relatos): dos cualesquiera.

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Trabajar con el guion de escenas y una versión adaptada de la segunda jornada.
- Usar las fichas de personaje y el mapa de relaciones durante la lectura.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

Ampliación

- Comparar *La vida es sueño* con la película *Matrix* o con *El show de Truman*.
- Leer el auto sacramental completo y analizar a cada personaje alegórico.
- Investigar la fiesta del Corpus en el siglo XVII y cómo se representaban los autos.

Actividad cooperativa: El juicio a Basilio

La clase juzga al rey Basilio por encerrar a su hijo. Un grupo lo acusa, otro lo defiende y un tercero hace de tribunal. Cada parte usa al menos tres citas de la obra. La sentencia debe pronunciarse también sobre la responsabilidad de Segismundo.