

El sí de las niñas · La comedia nueva

Leandro Fernández de Moratín

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: seguir la intriga y reconocer la intención didáctica.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo con citas integradas.
- CE7 · Lectura autónoma: leer la obra completa y debatir sobre ella.
- CE8 · Lectura literaria: situar las obras en la Ilustración y el Neoclasicismo.
- CE10 · Uso ético de la lengua: reflexionar sobre la igualdad y la libertad de elección.

Saberes básicos

- Educación literaria: el siglo XVIII; la Ilustración; el teatro neoclásico.
- Géneros literarios: comedia de costumbres; sátira.
- Recursos: ironía, antítesis, anáfora; diálogo y acotaciones.

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. La Ilustración.** Contexto con la línea del tiempo y las tres unidades.
- **2. Una noche en la posada.** Lectura dramatizada del acto I; fichas de personajes.
- **3. Los frutos de la educación.** Comentario guiado (preguntas ESO).
- **4. Debate y creación.** Debate sobre la libertad de elegir y propuesta creativa.

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. Neoclasicismo.** Reforma del teatro: unidades, verosimilitud, intención didáctica.
- **2. El sí de las niñas.** Estructura, personajes y crítica social.
- **3. La comedia nueva.** La sátira del mal teatro y del pedante.
- **4. Comentario de texto.** Comentario del discurso de don Diego; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- Insistir en que el conflicto no es solo la edad, sino la falta de libertad de Paquita.
- Don Diego no es un villano: es el portavoz de la razón.
- Las acotaciones de tiempo permiten comprobar la unidad de tiempo.
- *La comedia nueva* ayuda a entender qué teatro querían reformar los ilustrados.
- El debate sobre matrimonios forzados debe tratarse con sensibilidad.

Errores frecuentes en los exámenes

- Pensar que Paquita se casa con don Diego.
- Creer que don Félix y don Carlos son dos personas distintas.
- Confundir el Neoclasicismo con el Romanticismo.
- Ver a don Diego como el malo de la obra.
- Olvidar que las dos obras están en prosa.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. Una boda concertada · 2. Don Félix · 3. Tío y sobrino · 4. La carta · 5. Los frutos de la educación · 6. El sí verdadero · 7. El gran cerco de Viena · 8. El fracaso

¿Quién lo dijo?

- «Y daré gusto a mi madre.» → **Paquita**
- «mis cincuenta y nueve años no hay quien me los quite.» → **Don Diego**
- «Yo he sido el primer amor.» → **Don Carlos**
- «Doña Paquita siempre acordándose de sus monjas.» → **Doña Irene**
- «¡Gente ignorante!» → **Hermógenes**

Test

1. **a)** 59 y 16. La diferencia de edad es el centro del conflicto.
2. **b)** En una posada de Alcalá de Henares. Toda la acción ocurre allí en una noche.
3. **b)** Don Carlos, sobrino de don Diego. Usa ese nombre para ocultar su identidad.
4. **c)** Don Diego renuncia y une a los jóvenes. La razón vence al capricho.
5. **b)** El público la silba. *El gran cerco de Viena* es un disparate.
6. **b)** Que se las eduque para callar y fingir. Las enseñan a decir «sí» cuando se lo mandan.

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

Comentario guiado: respuesta modelo

El fragmento pertenece al acto III de *El sí de las niñas* (1806), de Leandro Fernández de Moratín. Don Diego, que ya sabe que Paquita ama a otro, intenta que ella se lo confiese. Paquita calla y acepta la boda por obediencia. El tema es la crítica de una educación que enseña a las jóvenes a ocultar sus sentimientos y a obedecer sin libertad.

El texto tiene tres partes. Primero, un diálogo breve en que Paquita acepta su destino («Y daré gusto a mi madre»). Después, el discurso de don Diego, que denuncia esa educación. Por último, Paquita le da la razón, aunque sigue sin revelar su secreto.

El diálogo inicial, con frases muy cortas, muestra la resignación de la joven. El discurso de don Diego es más largo y argumentativo: usa la ironía («criar bien a una niña»), antítesis («honestas» frente a «callar y mentir») y una anáfora, «con tal que», que acumula las exigencias hasta llegar a una conclusión dura: esa educación produce «el silencio de un esclavo». Los puntos suspensivos de Paquita reflejan su duda y su miedo.

En conclusión, el fragmento expresa el pensamiento ilustrado: la razón y la sinceridad deben guiar la vida, no la autoridad ciega. El «sí» que da título a la obra es el que las jóvenes pronunciaban sin quererlo. La crítica sigue vigente allí donde alguien decide por otra persona con quién debe vivir.

Preguntas de examen

ESO Cuenta el argumento de *El sí de las niñas*.

Don Diego, un caballero de 59 años, va a casarse con Paquita, una joven de 16 que su madre, doña Irene, ha sacado del convento. Pero Paquita ama a un oficial, don Félix, que es en realidad don Carlos, sobrino de don Diego. Por la noche, Carlos lanza una carta por la ventana y don Diego lo descubre todo. Paquita, obediente, acepta casarse aunque sabe que será infeliz: «Y daré gusto a mi madre». Al final, don Diego renuncia a la boda y une a los jóvenes.

Se valora: He presentado a don Diego, Paquita y doña Irene. · He explicado el amor de Paquita y don Carlos. · He contado cómo se descubre todo. · He contado el final. · He usado al menos una cita breve.

Bach La crítica a la educación en *El sí de las niñas*.

Paquita ha sido educada en un convento para obedecer. Su madre, doña Irene, decide por ella y no la escucha: «Doña Paquita siempre acordándose de sus monjas». Por eso Paquita no se atreve a decir que ama a otro. Don Diego denuncia esa educación: «He aquí los frutos de la educación», y explica que enseña a las jóvenes a callar, mentir y pronunciar «un sí perjurio». Al final concluye que todo «resulta del abuso de la autoridad». Es una crítica ilustrada: la razón y la sinceridad deben sustituir a la obediencia ciega.

Se valora: He explicado cómo ha sido educada Paquita. · He explicado el papel de doña Irene. · He comentado el discurso de don Diego. · He relacionado la crítica con la Ilustración. · He incluido al menos dos citas.

PAU El teatro neoclásico a partir de las obras de Moratín.

En el siglo XVIII, los ilustrados españoles quisieron reformar el teatro. Rechazaban las comedias barrocas y disparatadas y defendían un teatro verosímil y útil. Leandro Fernández de Moratín fue su mejor autor.

Sus obras siguen las tres unidades. *El sí de las niñas* ocurre en una posada de Alcalá entre las siete de la tarde y las cinco de la mañana, con una sola acción. *La comedia nueva* transcurre en un café en dos horas.

Su intención es didáctica: enseñar deleitando. En *El sí* critica los matrimonios concertados y la mala educación de las jóvenes. En *La comedia nueva* ridiculiza las obras disparatadas como *El gran cerco de Viena* y a pedantes como don Hermógenes, mientras don Pedro representa el buen juicio.

A mi juicio, Moratín consiguió algo difícil: que la crítica social naciera de personajes vivos y de diálogos naturales, un precedente de la comedia moderna.

Se valora: He explicado el contexto (Ilustración, siglo XVIII). · He explicado las tres unidades con ejemplos. · He explicado la intención didáctica. · He explicado la crítica al mal teatro en *La comedia nueva*. · He valorado su importancia.

PAU Don Diego, un personaje ilustrado.

Al principio, don Diego parece un viejo que quiere casarse con una joven: él mismo reconoce que «mis cincuenta y nueve años no hay quien me los quite». Sin embargo, desde el principio quiere que Paquita sea feliz y le pide sinceridad.

Cuando descubre la carta de Carlos, comprende la verdad. Habla con Paquita y critica la educación que la ha hecho callar: «He aquí los frutos de la educación».

Su gran acto es la renuncia. Aunque le duele, pone la razón por encima de su deseo: une a los jóvenes y reconoce que todo «resulta del abuso de la autoridad».

Don Diego es, por tanto, el portavoz de Moratín y de los ilustrados: un hombre que usa la razón para corregir un error. Su generosidad hace que la obra acabe bien y que el espectador aprenda la lección.

Se valora: He descrito a don Diego al principio. · He explicado cómo descubre la verdad. · He explicado su cambio y su renuncia. · He relacionado su discurso con la razón ilustrada. · He usado citas y he valorado.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el fragmento.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en el acto y explica lo anterior.	Lo sitúa con precisión y explica su función en la obra.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el texto.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos.	Relaciona recursos y sentido.	Análisis integrado y bien ejemplificado.
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplos.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: Curso: *El sí de las niñas* · La comedia nueva **1.** ¿Qué son las tres unidades?

2. ¿Quién es don Félix?

3. ¿Qué critica la obra?

4. ¿Qué es *El gran cerco de Viena*?

5. ¿Qué representa don Pedro?

6. ¿Por qué murió Moratín en el exilio?

Solucionario de la prueba

1. Unidad de lugar, de tiempo (menos de un día) y de acción.
2. Don Carlos, sobrino de don Diego, con nombre fingido.
3. Los matrimonios concertados y la educación que enseña a las jóvenes a obedecer y fingir.
4. La comedia disparatada de don Eleuterio, que el público silba.
5. La razón y el buen gusto; ayuda a don Eleuterio.
6. Por haber apoyado a José Bonaparte: era afrancesado.

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Trabajar solo *El sí de las niñas* con el guion de escenas.
- Usar las fichas de personaje y el mapa de relaciones durante la lectura.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

Ampliación

- Leer el prólogo de Moratín sobre su obra.
- Comparar *El sí de las niñas* con una comedia de Molière.
- Investigar qué fue un afrancesado.

Actividad cooperativa: El juicio de doña Irene

La clase organiza un juicio a doña Irene por haber concertado la boda de su hija. Un grupo acusa, otro defiende y otro juzga. Cada grupo usa al menos tres citas de la obra. Al final se compara la sentencia con la lección que extrae don Diego.