

Don Álvaro o la fuerza del sino

Ángel de Saavedra, Duque de Rivas

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: seguir una acción compleja con cambios de lugar y de tiempo.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo con citas integradas.
- CE7 · Lectura autónoma: leer la obra completa y compartir la experiencia lectora.
- CE8 · Lectura literaria: situar la obra en el Romanticismo y compararla con el teatro anterior.
- CE10 · Uso ético de la lengua: reflexionar sobre los prejuicios por el origen.

Saberes básicos

- Educación literaria: el Romanticismo; el drama romántico; el duque de Rivas.
- Géneros literarios: drama romántico; cuadro de costumbres.
- Métrica y recursos: décima, romance, redondilla; exclamación, antítesis, personificación.

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. El Romanticismo.** Contexto con la línea del tiempo y el héroe romántico.
- **2. La fuerza del sino.** Lectura de la jornada I y del final; fichas y mapa.
- **3. Qué carga tan insufrible.** Comentario guiado (preguntas ESO).
- **4. Debate y creación.** Debate sobre el destino y propuesta creativa.

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. Del Neoclasicismo al Romanticismo.** Comparación con Moratín: unidades, prosa y verso, finales.
- **2. Estructura.** Las cinco jornadas y los cuadros de costumbres.
- **3. Personajes.** Don Álvaro, Leonor y los Vargas: destino y honor.
- **4. Comentario de texto.** Comentario del monólogo; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- Comparar con *El sí de las niñas* muestra el cambio del Neoclasicismo al Romanticismo.
- El monólogo de la jornada III dialoga con el de Segismundo en *La vida es sueño*.
- Las escenas costumbristas pueden dramatizarse en clase: aligeran la lectura.
- El tema del origen permite hablar de prejuicios actuales.
- Escuchar la obertura de *La forza del destino* de Verdi motiva la lectura.

Errores frecuentes en los exámenes

- Pensar que don Álvaro mata al marqués a propósito.
- Confundir a don Carlos con don Alfonso.
- Creer que la obra está toda en verso.
- Interpretar «sino» como conjunción.
- Olvidar que Leonor muere a manos de su hermano.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. La pistola · 2. El convento · 3. Don Fadrique · 4. El retrato · 5. El duelo · 6. El padre Rafael · 7. La ermita · 8. El precipicio

¿Quién lo dijo?

- «Yo te maldigo.» → **El marqués**
- «Huid, temerario; temed la ira del cielo.» → **Leonor**
- «¡terrible cosa es nacer!» → **Don Álvaro**
- «Don Carlos de Vargas soy,» → **Don Carlos**
- «¡Ves al último de tu infeliz familia!» → **Don Alfonso**

Test

1. **b)** Se dispara la pistola que don Álvaro tira al suelo. Es un accidente: el destino actúa.
2. **b)** En una ermita junto al convento de los Ángeles. Vive allí como penitente, en secreto.
3. **b)** Don Fadrique de Herreros. Es un capitán admirado por su valor.
4. **b)** Por el retrato de Leonor entre sus papeles. Respeta los papeles sellados, pero el retrato lo delata.
5. **b)** Don Álvaro se arroja por un precipicio. Tras la muerte de Leonor y Alfonso.
6. **b)** Destino. La fuerza del destino que persigue al héroe.

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

Comentario guiado: respuesta modelo

El fragmento es el comienzo del gran monólogo de don Álvaro en la jornada III de *Don Álvaro o la fuerza del sino* (1835), del duque de Rivas. Don Álvaro, en Italia y con nombre falso, cree que Leonor ha muerto y reflexiona sobre su vida. El tema es la queja del hombre perseguido por un destino adverso desde que nace.

Es una décima, una estrofa de diez versos octosílabos con rima consonante abbaaccddc. La primera parte (cuatro versos) presenta la vida como una carga para quien «nace en signo terrible». La segunda (seis versos) desarrolla la idea con dos metáforas: la vida breve parece una eternidad y el mundo es un «calabozo profundo».

Todo el fragmento está construido con exclamaciones, que muestran la intensidad de los sentimientos. Hay antítesis («eternidad» frente a «breve vida») y una personificación del cielo, que mira «airado / con su ceño furibundo», como un enemigo. El vocabulario es negativo: «insufrible», «mezquino», «terrible», «horrible», «desdichado».

En conclusión, el monólogo muestra al héroe romántico: un ser solitario, desgraciado y enfrentado a un destino cruel que no comprende. La décima, que recuerda el monólogo de Segismundo en *La vida es sueño*, conecta el drama romántico con la tradición del Siglo de Oro.

Preguntas de examen

ESO Cuenta el argumento de *Don Álvaro*.

Don Álvaro, un indiano misterioso, ama a Leonor, pero el padre de ella, el marqués de Calatrava, se opone. Cuando van a huir, el marqués los sorprende; don Álvaro tira la pistola, que se dispara y mata al marqués, que maldice a su hija: «Yo te maldigo». Leonor se refugia en una ermita. En Italia, don Álvaro se hace amigo de don Carlos, hermano de Leonor, pero este lo descubre, lo reta y muere. Años después, don Álvaro es fraile; el otro hermano, don Alfonso, lo encuentra y muere también, no sin antes matar a Leonor. Don Álvaro se arroja por un precipicio.

Se valora: He contado la muerte del marqués. · He explicado el refugio de Leonor. · He contado lo que pasa en Italia con don Carlos. · He contado el final. · He usado al menos una cita breve.

Bach Don Álvaro, héroe romántico.

Don Álvaro reúne los rasgos del héroe romántico. Su origen es un misterio: es un indiano del que nadie sabe nada, y por eso los Vargas lo desprecian («¡Sin padre, sin apellido!»). Está marcado por el destino: cada vez que intenta evitar una desgracia, la provoca. En su monólogo se lamenta: «¡terrible cosa es nacer!». Vive solo y con nombres falsos, y busca la muerte en la guerra sin encontrarla. Al final, en vez de resignarse, se rebela contra el cielo: «Infierno, abre tu boca y trágame», y se suicida. Es un héroe trágico y rebelde.

Se valora: He explicado su origen misterioso. · He explicado su relación con el destino. · He explicado su soledad y su sufrimiento. · He explicado su rebeldía final. · He incluido al menos dos citas.

PAU Don Álvaro o la fuerza del sino y el drama romántico español.

El drama romántico triunfó en España en 1835 con el estreno de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del duque de Rivas, un liberal que había conocido el Romanticismo europeo en el exilio.

La obra rompe con las normas neoclásicas. No respeta las tres unidades: la acción pasa de Sevilla a Hornachuelos y a Italia, y transcurren varios años. Mezcla prosa y verso, y escenas trágicas con cuadros de costumbres populares, como las de los gitanos, los arrieros o el hermano Melitón.

Sus temas son los del Romanticismo: el destino que persigue al héroe, el amor imposible, el honor familiar y la rebeldía. Don Álvaro se queja de un cielo que lo mira «airado» y termina maldiciéndolo antes de arrojarle por un precipicio.

A mi juicio, su fuerza está en la sensación de fatalidad: cada intento de hacer el bien trae una nueva desgracia. Por eso inspiró la ópera de Verdi *La forza del destino*.

Se valora: He situado la obra (1835, Romanticismo, exilio liberal). · He explicado la ruptura de las unidades. · He explicado la mezcla de prosa y verso y de lo trágico y lo cómico. · He explicado los temas (destino, amor, honor, rebeldía). · He valorado la obra.

PAU El destino y la libertad en Don Álvaro.

El título anuncia el tema: la fuerza del sino, es decir, del destino. Don Álvaro parece condenado desde que nace «en signo terrible».

Las desgracias llegan por azar: la pistola se dispara sola y mata al marqués; en Italia salva a don Carlos sin saber quién es, y el retrato de Leonor convierte la amistad en odio.

Sin embargo, no todo es destino. Los Vargas eligen la venganza por orgullo de linaje: desprecian a don Álvaro por no tener apellido y lo persiguen hasta el convento. Don Alfonso, moribundo, mata a su propia hermana.

El final mezcla ambas cosas: don Álvaro, vencido por la desgracia, decide libremente rebelarse y morir. La obra nos deja una pregunta abierta: ¿somos víctimas del destino o de nuestros prejuicios?

Se valora: He explicado qué es el «sino». · He puesto ejemplos de desgracias que parecen azar. · He explicado la responsabilidad de los personajes (honor, venganza). · He explicado el final. · He usado citas y he valorado.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el fragmento.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en la jornada y explica lo anterior.	Lo sitúa con precisión y explica su función en la obra.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el texto.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos y la métrica.	Relaciona recursos, métrica y sentido.	Análisis integrado y bien ejemplificado.
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplares.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: Curso: *Don Álvaro o la fuerza del sino* **1.** ¿Qué significa «sino»?

2. ¿Cómo muere el marqués?

3. ¿Qué nombres falsos usa don Álvaro?

4. Cita tres rasgos del drama romántico presentes en la obra.

5. ¿Cómo termina la obra?

6. ¿Qué estrofa usa el monólogo de la jornada III?

Solucionario de la prueba

1. Destino.
2. Se dispara accidentalmente la pistola que don Álvaro tira al suelo.
3. Don Fadrique de Herreros en Italia y padre Rafael en el convento.
4. Ruptura de unidades, mezcla de prosa y verso, héroe misterioso, final trágico (tres cualesquiera).
5. Mueren Alfonso y Leonor; don Álvaro se arroja por un precipicio.
6. La décima.

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Trabajar con el guion de escenas y leer la jornada I y la V.
- Usar las fichas de personaje y el mapa de relaciones durante la lectura.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

Ampliación

- Comparar el monólogo con el de Segismundo en *La vida es sueño*.
- Escuchar fragmentos de *La forza del destino* de Verdi.
- Investigar el estreno de 1835 y la reacción del público.

Actividad cooperativa: ¿Destino o culpa?

La clase se divide en grupos que analizan cada una de las cinco jornadas y deciden si la desgracia que ocurre en ella se debe al azar, al destino o a decisiones de los personajes. Cada grupo justifica su postura con al menos tres citas y se elabora entre todos un mapa de la tragedia.