

EDICIONES GALATEA · CUADERNO DIDÁCTICO · BH-050

# Don Juan Tenorio

José Zorrilla

*Un seductor que juega con la vida de los demás... hasta que se enamora de verdad.*

## QUÉ ES

Un drama romántico en verso, en dos partes

## CUÁNDO

Estrenado en Madrid en 1844

## DÓNDE PASA

Sevilla, hacia 1545, en dos noches separadas por cinco años

- ✓ Contar la historia y explicar cómo se organiza en dos partes y siete actos.
- ✓ Describir a don Juan y a doña Inés y explicar cómo cambian.
- ✓ Explicar los grandes temas (rebeldía, amor, salvación, tiempo) con citas.
- ✓ Reconocer los rasgos del drama romántico y del mito de don Juan.

## 1 Conoce la obra Cuándo se escribió, qué pasa y quién es quién

### El contexto

Zorrilla escribió el *Tenorio* muy joven y en muy poco tiempo.

**1545**

Sevilla, últimos años de Carlos V: época en que transcurre la acción.

**c. 1630**

Se publica *El burlador de Sevilla*, atribuido a Tirso: nace el mito de don Juan.

**1817**

Nace José Zorrilla en Valladolid.

**1835**

*Don Álvaro*, del duque de Rivas, lleva el Romanticismo al teatro.

**1837**

Lee unos versos en el entierro de Larra y se hace famoso de golpe.

**1844**

Estreno de *Don Juan Tenorio* en el Teatro de la Cruz de Madrid, el 28 de marzo.

**1889**

Es coronado poeta nacional en Granada.

**1893**

Muere en Madrid. El *Tenorio* ya se representa cada año por Todos los Santos.

■ Vida del autor ■ Obras ■ Historia

### El Romanticismo

Movimiento que exalta la libertad, la pasión y la rebeldía frente a las normas.

### El mito de don Juan

El seductor que burla a las mujeres y desafía a Dios aparece en *El burlador de Sevilla*.

### Un teatro popular

Sus versos son tan musicales que mucha gente se los sabe de memoria.

**¿Por qué leerla hoy?** Habla de quien trata a las personas como trofeos y de si alguien puede cambiar de verdad. Las listas de «conquistas» y las apuestas siguen existiendo; solo han cambiado de sitio.

**Antes de empezar.** ¿Qué sabes de la obra o de su autor? Escribe una idea y una pregunta que te gustaría resolver.

**La historia en escenas****PARTE I, ACTO I****1****La apuesta**

En una hostería de Sevilla, en carnaval, don Juan y don Luis comparan lo que han hecho en un año. Gana don Juan: 32 muertos y 72 mujeres burladas.

**PARTE I, ACTO I****2****Seis días**

Nuevo reto: una novicia y doña Ana, la prometida de don Luis, en solo seis días. Don Gonzalo rompe la boda de su hija Inés y don Diego reniega de su hijo.

**PARTE I, ACTO II****3****La burla a doña Ana**

Don Juan hace encerrar a don Luis y entra en casa de doña Ana haciéndose pasar por él. El dinero y su criado Ciutti le abren todas las puertas.

**PARTE I, ACTO III****4****El rapto**

Brígida, la criada de Inés, le entrega una carta de amor de don Juan. Esa noche, don Juan entra en el convento y se lleva a Inés desmayada.

**PARTE I, ACTO IV****5****La escena del sofá**

En su quinta junto al Guadalquivir, don Juan le habla de amor a Inés: «¿No es cierto, ángel de amor...?». Por primera vez, el seductor se enamora de verdad.

**PARTE I, ACTO IV****6****Llamé al cielo**

Don Juan pide de rodillas a don Gonzalo la mano de Inés. Rechazado y humillado, mata al comendador y a don Luis y huye: «Llamé al cielo y no me oyó».

**PARTE II, ACTOS I Y II****7****El convidado de piedra**

Cinco años después, don Juan vuelve: Inés ha muerto de pena y su casa es un panteón. Invita a cenar a la estatua de don Gonzalo, y la estatua acude.

**PARTE II, ACTO III****8****Salvado por amor**

La estatua viene a llevárselo al infierno. Don Juan se arrepiente en el último instante e Inés, desde su tumba, lo salva: «el amor salvó a don Juan».

**Resume la obra en tres frases** (planteamiento, nudo y desenlace).

---



---



---



---



---



---

## Personajes

### Don Juan

Don Juan Tenorio, el protagonista

Seductor, valiente y arrogante; desafía a todos, hasta a Dios.

### Doña Inés

Novicia, hija de don Gonzalo

Inocente y pura; su amor cambia a don Juan y al final lo salva.

### Don Gonzalo

El comendador Ulloa, padre de Inés

Orgulloso y severo; antepone el honor a todo.

### Don Diego

Don Diego Tenorio, padre de don Juan

Avergonzado de su hijo, reniega de él en público.

### Don Luis

Don Luis Mejía, rival de don Juan

Tan calavera como don Juan, pero menos audaz; pierde la apuesta y a su prometida.

### Doña Ana

Doña Ana de Pantoja, prometida de don Luis

Confía en don Luis, pero cae en el engaño de don Juan.

### Centellas

El capitán Centellas, amigo de don Juan

Juerguista y testigo de la apuesta; en la segunda parte se burla de lo sobrenatural.

### Ciutti

Criado de don Juan

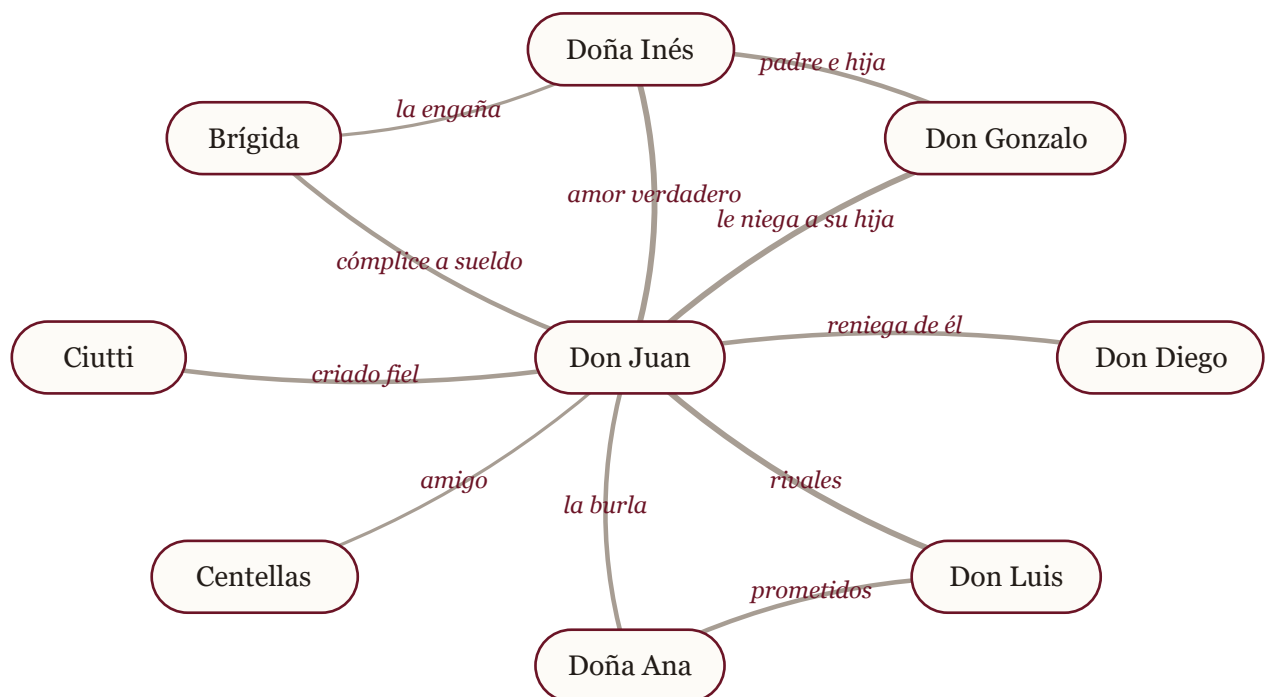
Fiel, listo y bien pagado; organiza los planes de su amo.

### Brígida

Criada de doña Inés

Alcahueta: por dinero ayuda a don Juan a sacar a Inés del convento.

## Quién se relaciona con quién



## 2 Interpreta *De qué trata de verdad*

### Los temas

#### La rebeldía

Don Juan no respeta ninguna ley: ni la de su padre, ni la del rey, ni la de Dios.

«*Por donde quiera que fui, / la razón atropellé, / la virtud escarnecí, / a la justicia burlé, / y a las mujeres vendí.*» (Don Juan)

#### El arrepentimiento y la salvación

La obra es un «drama religioso-fantástico». Basta un instante de arrepentimiento sincero para salvarse, aunque se haya vivido mal.

«*un punto de contrición / da a un alma la salvación / y ese punto aún te le dan.*» (La estatua de don Gonzalo)

#### El amor que salva

Inés cambia a don Juan: el seductor se enamora y quiere ser otro.

«*que el amor salvó a don Juan / al pie de la sepultura.*» (Doña Inés)

#### El tiempo

Don Juan vive deprisa: le bastan seis días para su apuesta y unas horas para cada mujer.

«*Uno para enamorarlas, / otro para conseguir las, / otro para abandonarlas, / dos para sustituirlas / y una hora para olvidarlas.*» (Don Juan)

### Los símbolos

#### El antifaz

Don Juan empieza enmascarado en pleno carnaval: oculta quién es y juega a engañar.

#### La garza enjaulada

Inés, criada en el convento, no conoce el mundo: Brígida la ve como un pájaro que no sabe que puede volar.

#### La estatua

El pasado que vuelve a pedir cuentas: el muerto regresa para juzgar a don Juan.

#### La mano tendida

Don Juan tiende la mano al cielo e Inés la toma: el gesto de la salvación.

#### La lista

Las personas convertidas en números: muertos y mujeres sumados como en un marcador.

#### La luna

La noche romántica: el escenario del amor, del misterio y de la muerte.

#### El reloj de arena

La vida que se acaba. Mientras quede un grano, aún hay tiempo de cambiar.

**Tu turno.** Elige un símbolo y explica, con tus palabras, por qué es importante en la obra.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### 3 Practica Retos para comprobar lo que sabes

#### Ordena la historia

Escribe en cada casilla el número de orden.

- |                                                 |                                             |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> El rapto               | <input type="checkbox"/> Seis días          |
| <input type="checkbox"/> Llamé al cielo         | <input type="checkbox"/> La apuesta         |
| <input type="checkbox"/> El convidado de piedra | <input type="checkbox"/> La escena del sofá |
| <input type="checkbox"/> La burla a doña Ana    | <input type="checkbox"/> Salvado por amor   |

#### ¿Quién lo dijo?

«¡Bah! Pobre garza enjaulada»

«No, los hijos como tú / son hijos de Satanás.»

«¡Nunca, nunca! ¿Tú su esposo? / Primero la mataré.»

«Partid los días del año / entre las que ahí encontráis.»

«Tu presencia me enajena, / tus palabras me alucinan»

.....

.....

.....

.....

.....

Personajes: Brígida, Don Diego, Don Gonzalo, Don Juan, Doña Inés.

#### Test

Rodea la respuesta correcta.

1. ¿Dónde empieza la obra?

- |                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| a) En un convento   | b) En una hostería de Sevilla |
| c) En un cementerio | d) En la casa de doña Ana     |

2. ¿Qué se apuestan don Juan y don Luis al principio?

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| a) Quién es más rico   | b) Quién gana un duelo |
| c) Quién hace más daño | d) Quién se casa antes |

3. ¿Cuántos días pide don Juan para la nueva apuesta?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| a) Uno    | b) Seis   |
| c) Veinte | d) Un año |

4. ¿Quién ayuda a don Juan a sacar a Inés del convento?

- |               |             |
|---------------|-------------|
| a) Don Luis   | b) Doña Ana |
| c) La abadesa | d) Brígida  |

5. ¿Qué hace don Juan cuando don Gonzalo le niega a su hija?

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| a) Lo mata              | b) Se va a un convento    |
| c) Se casa con doña Ana | d) Pide perdón a su padre |

6. ¿Qué encuentra don Juan al volver cinco años después?

- |                           |                             |
|---------------------------|-----------------------------|
| a) A Inés casada          | b) Su casa hecha un panteón |
| c) A su padre esperándole | d) A don Luis vivo          |

## Comentario guiado: la escena del sofá

Parte I, acto IV. Don Juan ha sacado a Inés del convento y la ha llevado a su quinta, junto al Guadalquivir.

DON JUAN.— ¡Ah! ¿No es cierto, ángel de amor,  
que en esta apartada orilla  
más pura la luna brilla  
y se respira mejor?

DOÑA INÉS.— Callad, por Dios, ¡oh, don Juan!,  
que no podré resistir  
mucho tiempo sin morir,  
tan nunca sentido afán.

¡Ah! Callad, por compasión,  
que oyéndoos, me parece  
que mi cerebro enloquece,  
y se arde mi corazón.

**ESO** 1. ¿Dónde están don Juan e Inés y qué ha pasado antes? Cuéntalo en dos líneas.

**ESO** 2. ¿Qué elementos del paisaje usa don Juan para hablar de amor? Subráyalos.

**Bach** 3. ¿Qué siente Inés al escucharle? Señala las palabras que expresan su lucha interior.

## 4 Repasa *Lo que tienes que saber*

1. Drama romántico en verso de José Zorrilla, estrenado en 1844.
2. Subtítulo: «drama religioso-fantástico en dos partes».
3. Dos partes y siete actos; la acción, en Sevilla hacia 1545.
4. Parte I: la apuesta con don Luis, la burla a doña Ana, el rapto de Inés y las muertes de don Gonzalo y don Luis.
5. Parte II, cinco años después: el panteón, la cena con la estatua y la salvación.
6. Temas: la rebeldía, el amor que salva, el arrepentimiento, el tiempo.
7. Don Juan, héroe rebelde; doña Inés, mujer-ángel.
8. Símbolos: antifaz, lista, garza enjaulada, luna, estatua, reloj de arena, mano.