

Don Juan Tenorio

José Zorrilla

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: reconstruir la acción de las dos partes e interpretar la evolución de los personajes.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo coherentes, con citas integradas.
- CE7 · Lectura autónoma: leer la obra completa y compartir la experiencia lectora, también en voz alta.
- CE8 · Lectura literaria: situar la obra en el Romanticismo y en la tradición del mito de don Juan.
- CE10 · Uso ético de la lengua: analizar críticamente la cosificación de las personas y los discursos sobre la seducción.

Saberes básicos

- Educación literaria: el Romanticismo; el drama romántico; Zorrilla.
- Géneros literarios: texto dramático en verso; acotación y diálogo.
- Métrica y recursos: redondilla, quintilla, décima; apóstrofe, hipérbole, anáfora, pregunta retórica.

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. Un mito con antifaz.** Lectura dramatizada del comienzo (escena I y la apuesta). Contexto con la línea del tiempo del cuaderno.
- **2. Quién es quién.** Fichas de personajes y mapa de relaciones. Actividad «¿Quién lo dijo?».
- **3. La escena del sofá.** Lectura en voz alta y comentario guiado (preguntas ESO). Medición de una redondilla.
- **4. El final.** Lectura del desenlace. Debate: ¿merece salvarse? Propuesta creativa «El chat de la apuesta».

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. Romanticismo y mito.** Del *Burlador* al *Tenorio*: el mito de don Juan y su versión romántica.
- **2. Estructura.** Dos partes, siete actos, dos noches. Ruptura de las unidades y títulos de los actos.
- **3. Temas y símbolos.** Rebeldía, amor, salvación y tiempo. Tabla de símbolos con citas.
- **4. Comentario de texto.** Comentario de la escena del sofá con las preguntas escalonadas; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- Leer en voz alta: la obra se entiende mejor oída, y la métrica se percibe sin necesidad de explicarla.
- El cambio de don Juan empieza en el acto IV de la primera parte, no al final: conviene detenerse en la petición de mano.
- Comparar con el *Burlador de Sevilla* ayuda a ver qué aporta el Romanticismo (salvación por amor).
- La segunda parte es casi un espectáculo de efectos: estatuas, sombras, esqueletos. Relacionarla con la fiesta de Todos los Santos.
- Abrir el debate sobre la imagen de la mujer y la cosificación (la lista, la apuesta) sin perder el contexto histórico.

Errores frecuentes en los exámenes

- Confundir el *Tenorio* de Zorrilla con *El burlador de Sevilla* y decir que don Juan se condena.
- Pensar que don Juan seduce a Inés solo por la apuesta hasta el final.
- Confundir a doña Ana con doña Inés.
- Decir que la obra está en prosa o que respeta las tres unidades.
- Contar el argumento sin analizar la evolución de los personajes.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. La apuesta · 2. Seis días · 3. La burla a doña Ana · 4. El rapto · 5. La escena del sofá · 6. Llamé al cielo · 7. El convidado de piedra · 8. Salvado por amor

¿Quién lo dijo?

- «¡Bah! Pobre garza enjaulada» → **Brígida**
- «No, los hijos como tú / son hijos de Satanás.» → **Don Diego**
- «¡Nunca, nunca! ¿Tú su esposo? / Primero la mataré.» → **Don Gonzalo**
- «Partid los días del año / entre las que ahí encontráis.» → **Don Juan**
- «Tu presencia me enajena, / tus palabras me alucinan» → **Doña Inés**

Test

1. **b)** En una hostería de Sevilla. Don Juan y don Luis se citan en la hostería de Buttarelli, en pleno carnaval.
2. **c)** Quién hace más daño. Comparan muertos en duelo y mujeres burladas; gana don Juan.
3. **b)** Seis. Don Luis le ofrece veinte; don Juan, arrogante, pide solo seis.
4. **d)** Brígida. La criada de Inés, pagada por don Juan, le entrega la carta y prepara el rapto.
5. **a)** Lo mata. Mata al comendador y después a don Luis, y huye de Sevilla.
6. **b)** Su casa hecha un panteón. Su padre gastó su hacienda en un panteón con las estatuas de sus víctimas.

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

Comentario guiado: respuesta modelo

El fragmento pertenece a la «escena del sofá», en el acto IV de la primera parte de *Don Juan Tenorio*. Don Juan ha raptado a doña Inés del convento y la ha llevado a su quinta junto al Guadalquivir. Allí le declara su amor, e Inés, que nunca ha conocido el mundo, se siente arrastrada por él. El tema es el nacimiento del amor: la seducción de don Juan y la entrega de Inés, que se resiste y a la vez cede.

El texto tiene dos partes. En la primera, don Juan pinta un paisaje idealizado (la orilla apartada, la luna, el aire puro) con una pregunta retórica que busca el «sí» de Inés. En la segunda, Inés responde con dos redondillas en las que le pide que calle, porque no puede resistir más.

La forma es muy musical: versos octosílabos de rima consonante, exclamaciones e imperativos («Callad», repetido). Las palabras de Inés pertenecen al campo de la pasión y de la locura («morir», «enloquece», «se arde mi corazón»): la hipérbole muestra que su lucha es entre la razón y el sentimiento, muy propia del Romanticismo. El paisaje nocturno y la luna no son simple decoración: reflejan lo que sienten los personajes.

En conclusión, esta escena es el punto de giro de la obra. Don Juan empezó el rapto por una apuesta, pero aquí empieza a enamorarse de verdad: poco después dirá que es Dios quien pone ese amor en él. Ese amor sincero será lo que lo salve al final. La escena sigue fascinando porque plantea una pregunta actual: ¿dónde termina la seducción y dónde empieza el amor?

Preguntas de examen

ESO ¿Cómo es don Juan al principio de la obra y cómo cambia? Pon dos ejemplos.

Al principio, don Juan es un seductor arrogante y violento: en un año ha matado a treinta y dos hombres y ha burlado a setenta y dos mujeres, y presume de ello («la razón atropellé, / la virtud escarnecí»). Pero al conocer a Inés se enamora de verdad y quiere cambiar: llega a pedir su mano de rodillas a don Gonzalo. Al final se arrepiente y se salva gracias al amor de Inés.

Se valora: He descrito a don Juan al principio (seductor, arrogante, violento). · He puesto un ejemplo de la primera parte (la apuesta, la lista, la burla a doña Ana...). · He explicado el cambio que provoca Inés. · He mencionado el final (arrepentimiento y salvación). · He usado al menos una cita breve.

Bach El amor y la salvación en *Don Juan Tenorio*.

En el *Tenorio*, el amor es la fuerza que transforma al protagonista. Doña Inés, inocente y pura, aparece como una mujer-ángel; en la escena del sofá, don Juan, que la había raptado por una apuesta, descubre que la ama de verdad. Cuando don Gonzalo le niega a su hija, vuelve a su vida de violencia («Llamé al cielo y no me oyó»). En la segunda parte, la estatua le recuerda que «un punto

de contrición / da a un alma la salvación», y en el último instante don Juan se arrepiente. Inés, que ha ofrecido su alma por él, lo salva: «el amor salvó a don Juan / al pie de la sepultura». Zorrilla convierte así el mito del burlador condenado en una historia de redención.

Se valora: He explicado el papel de Inés como mujer-ángel. · He comentado la escena del sofá como momento de cambio. · He explicado la idea del «punto de contrición». · He comentado el final y la frase «el amor salvó a don Juan». · He incluido al menos dos citas.

PAU Don Juan Tenorio como drama romántico: características y contexto.

Don Juan Tenorio se estrenó en 1844, cuando el Romanticismo ya había triunfado en los escenarios españoles con obras como *Don Álvaro* (1835). José Zorrilla, un poeta joven y popular, recogió un mito del Siglo de Oro y lo adaptó a la sensibilidad de su tiempo.

La obra reúne los rasgos del drama romántico. Rompe las unidades de tiempo y lugar: dos partes separadas por cinco años y espacios muy distintos (hostería, convento, quinta, panteón). Mezcla lo cómico y lo trágico, y está escrita en verso polimétrico, con redondillas, quintillas y décimas. Su protagonista es el héroe rebelde que desafía a la sociedad y a Dios («la razón atropellé, / la virtud escarpecí»), y doña Inés es la mujer-ángel que lo redime. El ambiente es plenamente romántico: noches de luna, cementerios, estatuas que hablan y sombras.

La gran novedad está en el final. En *El burlador de Sevilla*, el don Juan barroco se condena; el de Zorrilla se salva por un instante de arrepentimiento y por el amor de Inés. El drama refleja así el valor romántico del sentimiento por encima de las normas.

A mi juicio, su éxito duradero se explica por su música verbal y por la pregunta que plantea: si una persona puede cambiar de verdad. Se valora: He situado la obra (1844) en el Romanticismo español y en la trayectoria de Zorrilla. · He explicado rasgos del drama romántico: ruptura de las unidades, mezcla de géneros, verso polimétrico. · He comentado el héroe rebelde y la mujer-ángel. · He explicado el ambiente (noche, misterio, lo sobrenatural). · He comparado con el mito anterior (*El burlador de Sevilla*) y he cerrado con una valoración.

PAU La figura de doña Inés y la imagen de la mujer en la obra.

Doña Inés es una joven novicia que ha crecido en un convento sin conocer el mundo; Brígida la describe como una «pobre garza enjaulada». Su padre ha concertado su boda con don Juan sin preguntarle, y después la rompe también sin contar con ella.

Inés pasa del miedo a la pasión: en la escena del sofá confiesa que no puede resistir («o arráncame el corazón, / o ámame, porque te adoro»). Tras la muerte de su padre, muere de pena y ofrece su alma por la de don Juan, a quien salva al final.

Responde al ideal romántico de la mujer-ángel: pura, pasiva y destinada a redimir al hombre. Frente a ella, doña Ana es engañada y Brígida actúa por interés. Leída hoy, esta imagen resulta discutible, porque Inés casi nunca decide por sí misma y su valor depende de salvar a otro; pero también es el personaje más fuerte en lo moral, el único capaz de cambiar a don Juan.

Se valora: He descrito a Inés: novicia, inocente, educada en el encierro. · He explicado su evolución: del miedo al amor y al sacrificio. · He comentado el ideal romántico de la mujer-ángel. · He comparado con otros personajes femeninos (doña Ana, Brígida). · He valorado críticamente esa imagen desde hoy.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el fragmento.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en la parte y el acto y explica lo anterior.	Lo sitúa con precisión y explica su función en la obra.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el texto.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos y la métrica.	Relaciona recursos, métrica y sentido.	Análisis integrado y bien ejemplificado.
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplos.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: Curso: *Don Juan Tenorio* **1.** ¿Qué se apuestan don Juan y don Luis la segunda vez?

2. ¿Quién es Brígida y qué papel tiene?

3. Explica en dos líneas la frase «Llamé al cielo y no me oyó».

4. ¿Qué ocurre cinco años después?

5. ¿Qué significa «un punto de contrición»?

6. Cita dos rasgos románticos de la obra.

Solucionario de la prueba

1. Que don Juan seducirá a una novicia y a la prometida de don Luis, doña Ana, en seis días.
2. La criada de Inés; pagada por don Juan, le entrega su carta y facilita el rapto.
3. Don Juan culpa al cielo de su vuelta al crimen: quiso cambiar, don Gonzalo lo rechazó y él mató.
4. Don Juan vuelve a Sevilla, encuentra el panteón con las estatuas, invita a cenar a la de don Gonzalo y esta acude.
5. Un instante de arrepentimiento sincero, suficiente para salvar el alma.
6. Héroe rebelde, mujer-ángel, ruptura de las unidades, polimetría, ambiente nocturno, lo sobrenatural (dos cualesquiera).

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Leer la primera parte con el guion de escenas y ver la segunda en una representación grabada.
- Usar las fichas de personaje y el mapa de relaciones durante la lectura.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

Ampliación

- Comparar el final del *Tenorio* con el de *El burlador de Sevilla*.
- Buscar otras versiones del mito (Molière, Mozart, Espronceda) y presentar una.
- Leer los *Recuerdos del tiempo viejo*, donde Zorrilla juzga con dureza su propia obra.

Actividad cooperativa: El juicio de don Juan

La clase celebra un juicio en el más allá. Un grupo acusa a don Juan con sus propias palabras (la lista, las muertes, las burlas); otro lo defiende apoyándose en su cambio y en su arrepentimiento; un tercero representa a los testigos (Inés, don Gonzalo, don Luis, doña Ana). Cada grupo usa al menos tres citas. Un jurado emite un veredicto razonado por escrito.