



EDICIONES GALATEA · CUADERNO DIDÁCTICO · BH-051

Rimas y Leyendas

Gustavo Adolfo Bécquer

Amor, desengaño, fantasmas y unos ojos verdes: la poesía que cabe en un suspiro.

QUÉ ES

Poemas breves (rimas) y relatos fantásticos (leyendas)

CUÁNDO

Escritos entre 1858 y 1870; las *Rimas* se publicaron en 1871

DÓNDE PASA

Las leyendas, sobre todo en Soria, Toledo y Sevilla, en tiempos antiguos

- ✓ Explicar cómo se organizan las *Rimas* y de qué tratan las leyendas principales.
- ✓ Comentar una rima: tema, estructura, métrica y recursos.
- ✓ Reconocer los temas de Bécquer: la poesía, el amor, el desengaño, la soledad y lo misterioso.
- ✓ Relacionar a Bécquer con el Romanticismo tardío y con la poesía posterior.

1 Conoce la obra *Cuándo se escribió, qué pasa y quién es quién*

El contexto

Bécquer escribió cuando el Romanticismo ya se apagaba. Su poesía, breve e íntima, abrió el camino a la poesía moderna en español.

1836

Nace en Sevilla Gustavo Adolfo Domínguez Bastida, Bécquer.

1854

Se marcha a Madrid para triunfar como escritor; vive con estrecheces.

1860

Cartas literarias a una mujer: explica qué es para él la poesía.

1861

Publica en prensa «Los ojos verdes» y otras leyendas.

1864

Escribe *Desde mi celda* en el monasterio de Veruela (Zaragoza).

1868

Revolución de 1868: se pierde el manuscrito de las rimas y las reescribe.

1870

Muere en Madrid, con 34 años, poco después que su hermano Valeriano.

1871

Sus amigos publican sus *Obras*, con las *Rimas* y las *Leyendas*.

■ Vida del autor ■ Obras ■ Historia

Un romántico tardío

Bécquer escribe cuando ya ha pasado el Romanticismo exaltado.

La poesía breve

Sus rimas son poemas cortos que sugieren más de lo que dicen.

Las leyendas

Son relatos en prosa poética, muchos ambientados en la Edad Media.

¿Por qué leerla hoy? Habla de enamorarse, de perder a quien quieres y de sentirse solo, con muy pocas palabras. Muchas canciones de amor de hoy dicen lo mismo que una rima de Bécquer.

Antes de empezar. ¿Qué sabes de la obra o de su autor? Escribe una idea y una pregunta que te gustaría resolver.

El recorrido del libro**LEYENDAS****1****Maese Pérez el organista**

En Sevilla, el viejo organista muere en Nochebuena. Al año siguiente, en la Misa del Gallo, su órgano vuelve a sonar solo: es su alma.

LEYENDAS**2****Los ojos verdes**

Fernando se enamora de una mujer de ojos verdes que vive en una fuente. Ella lo llama, «Ven... ven...», y lo arrastra al fondo del agua.

LEYENDAS**3****El rayo de luna**

Manrique, un joven soñador, persigue por Soria a una dama misteriosa. Descubre que era un rayo de luna y pierde toda ilusión.

LEYENDAS**4****El monte de las ánimas**

La noche de difuntos, Beatriz pide a Alonso que busque en el monte la banda azul que ha perdido. Él muere, y la banda aparece sangrienta en su cuarto.

RIMAS**5****La poesía**

Las primeras rimas hablan de la propia poesía: un «himno gigante y extraño» que el poeta no logra encerrar en palabras.

RIMAS**6****El amor**

El poeta se enamora y todo se llena de esperanza. Basta una mirada: «Por una mirada, un mundo».

RIMAS**7****El desengaño**

El amor se rompe por orgullo y llegan el dolor y la amargura: «Yo voy por un camino, ella por otro».

RIMAS**8****La soledad y la muerte**

Las últimas rimas hablan de angustia, soledad y muerte: «¡Dios mío, qué solos / se quedan los muertos!».

Resume el libro en tres frases: de qué tratan las leyendas y qué historia cuentan las rimas.

Las voces y los personajes

El poeta

La voz de los poemas

Sensible y soñador; busca la poesía y el amor, y acaba en la soledad.

La amada

El «tú» de los poemas

Mujer ideal que inspira al poeta; luego, la causa de su desengaño.

Manrique

Protagonista de «El rayo de luna»

Joven soñador que solo ama lo imposible; como el poeta, busca un ideal.

Fernando

Protagonista de «Los ojos verdes»

Cazador noble que lo deja todo por una mirada sobrenatural.

La mujer de los ojos verdes

Espíritu de la fuente

Mujer fatal y misteriosa: promete la felicidad y trae la muerte.

Beatriz

«El monte de las ánimas»

Joven orgullosa y caprichosa; pone a prueba el amor de Alonso.

Alonso

Primo de Beatriz

Enamorado de Beatriz, sube al monte por ella la noche de difuntos.

Maese Pérez

«Maese Pérez el organista»

Viejo organista ciego que solo vive para su música.

La hija de maese Pérez

Toca el órgano tras su muerte

Es la primera en ver que el alma de su padre ha vuelto a tocar.

Quién se relaciona con quién



2

Interpreta *De qué trata de verdad***Los temas****La poesía**

Para Bécquer, la poesía está en el mundo y en las emociones, no solo en los libros.

«Podrá no haber poetas; pero siempre / Habrá poesía.» (Rima IV)

El desengaño y la soledad

Cuando el amor se acaba, solo quedan el recuerdo, la amargura y la soledad.

«Los suspiros son aire, y van al aire. / Las lágrimas son agua, y van al mar.» (Rima XXXVIII)

El amor

El amor es la fuerza que lo llena todo de sentido.

«Por una mirada, un mundo; / Por una sonrisa, un cielo» (Rima XXIII)

Lo misterioso y el ideal imposible

En las leyendas, los protagonistas persiguen mujeres ideales o sobrenaturales que los llevan a la locura o a la muerte.

«¡El amor!... El amor es un rayo de luna» (Manrique)

Los símbolos**Las golondrinas**

El tiempo que pasa: todo vuelve, pero no el amor vivido.

Los ojos

La mirada es el lugar del amor; los ojos verdes, en cambio, atraen hacia la muerte.

El agua

Lo misterioso, lo bello y lo peligroso: la fuente esconde a un espíritu.

La banda azul

El capricho que cuesta una vida: prueba de amor convertida en castigo.

El arpa olvidada

El talento dormido que espera una voz que lo despierte.

El rayo de luna

El ideal que se persigue y nunca se alcanza: amor, gloria, felicidad.

El órgano

La música que sobrevive a la muerte: el arte como alma del artista.

Tu turno. Elige un símbolo y explica, con tus palabras, por qué es importante en la obra.

3

Practica Retos para comprobar lo que sabes**Ordena el recorrido**

Escribe en cada casilla el número de orden.

El amor

La soledad y la muerte

La poesía

El rayo de luna

El monte de las ánimas

El desengaño

Maese Pérez el organista

Los ojos verdes

¿Quién lo dijo?

«La gloria es un rayo de luna.»

.....

«Yo vivo en el fondo de estas aguas»

.....

«pronto vamos a separarnos tal vez para siempre»

.....

«¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?»

.....

«no quiero morir sin visitar mi órgano»

.....

Personajes: Alonso, El poeta, La mujer de los ojos verdes, Maese Pérez, Manrique.

Test

Rodea la respuesta correcta.

1. ¿Dónde vive la mujer de los ojos verdes?

- a) En un castillo b) En el fondo de una fuente
c) En un convento d) En el monte

2. ¿Qué descubre Manrique en «El rayo de luna»?

- a) Era un rayo de luna b) Era su prima
c) Un tesoro d) Su madre le engañaba

3. ¿Qué pide Beatriz a Alonso?

- a) Que se case con ella b) Que se marche a la guerra
c) Que busque su banda azul d) Que le escriba un poema

4. ¿Qué ocurre en la Misa del Gallo tras la muerte de maese Pérez?

- a) Se quema la iglesia b) El órgano suena solo
c) Aparece su hija muerta d) Nadie acude a misa

5. Según la rima XXI, ¿qué es poesía?

- a) La naturaleza b) La música
c) Un libro d) La persona amada

6. En la rima LIII, ¿qué es lo que «no volverá»?

- a) Las golondrinas b) La primavera
c) El amor que vivieron juntos d) El poeta

Comentario guiado: un adiós por orgullo

Rima XXX, del grupo del desengaño. El poeta recuerda la última vez que vio a la amada y cómo el orgullo de los dos impidió la reconciliación.

Asomaba a sus ojos una lágrima
Y a mi labio una frase de perdón;
Habló el orgullo y se enjugó su llanto,
Y la frase en mis labios expiró.
Yo voy por un camino, ella por otro;
Pero al pensar en nuestro mutuo amor,
Yo digo aún: «¿Por qué callé aquel día?»
Y ella dirá: «¿Por qué no lloré yo?»

ESO 1. ¿Qué pasó entre el poeta y ella? Cuéntalo con tus palabras en dos líneas.

ESO 2. ¿Qué impidió que se reconciliaran? Copia la palabra clave.

Bach 3. Divide el poema en dos partes y explica qué cambia en el tiempo verbal. ¿Qué efecto tiene el paralelismo final?

4 Repasa *Lo que tienes que saber*

1. Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836 – Madrid, 1870), Romanticismo tardío.
2. *Rimas*: poemas breves e íntimos, publicados en 1871 tras su muerte.
3. Cuatro grupos: poesía, amor, desengaño, soledad y muerte.
4. Rimas clave: XXI («Poesía... eres tú»), XXIII, XXX, LIII (golondrinas).
5. Forma: brevedad, sencillez, rima asonante, paralelismo y anáfora.
6. *Leyendas*: prosa poética, ambiente medieval, lo sobrenatural.
7. Leyendas clave: «Los ojos verdes», «El rayo de luna», «El monte de las ánimas», «Maese Pérez».
8. Tema común: el ideal imposible (amor, belleza, gloria).