

Rimas y Leyendas

Gustavo Adolfo Bécquer

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: interpretar poemas breves y relatos fantásticos, con atención al sentido implícito.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios de poemas y respuestas de desarrollo coherentes.
- CE7 · Lectura autónoma: leer una selección de rimas y leyendas y compartir la experiencia lectora.
- CE8 · Lectura literaria: situar a Bécquer en el Romanticismo tardío y reconocer su huella en la poesía moderna.
- CE10 · Uso ético de la lengua: reflexionar sobre la idealización del amor y los modelos de relación.

Saberes básicos

- Educación literaria: el Romanticismo; Bécquer y la poesía intimista.
- Géneros literarios: lírica breve; leyenda en prosa poética.
- Métrica y recursos: rima asonante, endecasílabo y heptasílabo; anáfora, paralelismo, personificación, pregunta retórica.

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. Una leyenda en voz alta.** Lectura de «El monte de las ánimas» o «Los ojos verdes». Contexto con la línea del tiempo.
- **2. Rimas de amor.** Lectura de las rimas XXI, XXIII y LIII. Comparación con letras de canciones actuales.
- **3. Comentario guiado.** Rima XXX con las preguntas ESO. Actividad «¿Quién lo dijo?».
- **4. Crear.** Propuesta creativa «Una rima de hoy» y lectura en clase.

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. Contexto.** Romanticismo tardío; la vida de Bécquer; la historia del manuscrito.
- **2. Las Rimas.** Los cuatro grupos temáticos. Lectura de una rima de cada grupo.
- **3. Las Leyendas.** Lo sobrenatural y el ideal imposible. Comparación de «El rayo de luna» y «Los ojos verdes».
- **4. Comentario de texto.** Comentario de la rima XXX con las preguntas escalonadas; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- Las rimas se entienden mejor leídas en voz alta y en secuencia: la historia de amor da sentido al conjunto.
- Conviene advertir que la ordenación en cuatro grupos es de la edición de 1871, no necesariamente del autor.
- Relacionar rimas y leyendas: el ideal imposible une las dos obras.
- La métrica de Bécquer es variada: es un buen momento para practicar la medida de versos y la asonancia.
- La idealización del amor permite un debate actual sobre los modelos de relación.

Errores frecuentes en los exámenes

- Decir que Bécquer pertenece al Romanticismo exaltado de Espronceda o Zorrilla sin matices.
- Confundir las rimas con canciones populares o atribuirle la rima consonante como norma.
- Resumir las leyendas sin identificar el elemento sobrenatural ni su sentido.
- Atribuir las *Rimas* a una sola amada real como si fueran autobiografía exacta.
- Citar los versos con la mayúscula inicial de cada verso como un error: es la convención de la época.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. Maese Pérez el organista · 2. Los ojos verdes · 3. El rayo de luna · 4. El monte de las ánimas · 5. La poesía · 6. El amor · 7. El desengaño · 8. La soledad y la muerte

¿Quién lo dijo?

- «La gloria es un rayo de luna.» → **Manrique**
- «Yo vivo en el fondo de estas aguas» → **La mujer de los ojos verdes**
- «pronto vamos a separarnos tal vez para siempre» → **Alonso**
- «¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?» → **El poeta**
- «no quiero morir sin visitar mi órgano» → **Maese Pérez**

Test

- b)** En el fondo de una fuente. Es un espíritu del agua que arrastra a Fernando al fondo.
- a)** Era un rayo de luna. Lo que creía una mujer era la luz de la luna entre los árboles.
- c)** Que busque su banda azul. Alonso sube al monte la noche de difuntos y muere.
- b)** El órgano suena solo. Su alma vuelve a tocar el órgano.
- d)** La persona amada. «Poesía... eres tú»: la amada es la poesía misma.
- c)** El amor que vivieron juntos. Volverán las golondrinas, pero no «aquellas que aprendieron nuestros nombres».

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

Comentario guiado: respuesta modelo

La rima XXX pertenece al grupo de poemas sobre el desengaño amoroso. En solo ocho versos, el poeta recuerda el momento en que pudo salvar su relación y no lo hizo: ella estaba a punto de llorar y él, a punto de pedir perdón, pero «habló el orgullo» y ninguno dio el paso. El tema es el amor perdido por orgullo y el arrepentimiento que queda después.

El poema tiene dos partes. La primera estrofa narra el pasado con verbos en pretérito («asomaba», «habló», «expiró»); es el instante decisivo. La segunda pasa al presente y al futuro («voy», «digo», «dirá»); cada uno sigue su camino, pero los dos se hacen la misma pregunta. El cierre es un paralelismo perfecto: él se pregunta por qué calló; ella, por qué no lloró.

La forma es sencilla y muy medida. Son versos endecasílabos con rima asonante aguda en ó en los pares (perdón, expiró, amor, yo), lo que da un tono suave y triste. Destacan la personificación del orgullo, que «habló» y venció, la simetría entre «lágrima» y «frase», y la metáfora del camino para la separación. No hay adornos: la emoción nace de lo que no se dijo.

En conclusión, la rima resume la poesía de Bécquer: brevedad, intimidad y sugerencia. El lector entiende toda una historia de amor en dos estrofas. Su pregunta sigue siendo actual: cuántas relaciones se rompen no por falta de amor, sino por no saber decir «lo siento».

Preguntas de examen

ESO Elige una leyenda de Bécquer y explica su argumento y su elemento sobrenatural.

En «Los ojos verdes», Fernando, un joven cazador noble, persigue a un ciervo herido hasta la fuente de los Álamos, un lugar prohibido. Allí ve unos ojos verdes que lo obsesionan. Vuelve una y otra vez, hasta que conoce a la mujer: es un espíritu que vive en el agua («Yo vivo en el fondo de estas aguas»). Ella le promete una felicidad sin nombre, lo llama («Ven... ven...») y Fernando cae al lago y muere. Lo sobrenatural es la mujer-espíritu, bella y peligrosa.

Se valora: He dicho el título y dónde ocurre. · He resumido el argumento con orden. · He identificado el elemento sobrenatural. · He explicado el final. · He usado al menos una cita breve.

Bach El amor en las *Rimas*: de la esperanza al desengaño.

Las *Rimas* recorren una historia de amor completa. Al principio, el amor lo llena todo y la amada se identifica con la poesía misma («Poesía... eres tú»); una mirada vale «un mundo» (rima XXIII). Después llega la ruptura: en la rima XXX el orgullo impide la reconciliación, y en la XXXVIII el poeta se pregunta adónde va el amor cuando se olvida. La rima LIII resume el desengaño con la imagen de las golondrinas: todo vuelve, menos el amor vivido. Este recorrido coincide con la ordenación habitual de las rimas, de la

esperanza a la soledad. Los paralelismos y las preguntas retóricas dan a estos poemas su tono íntimo y musical.

Se valora: He explicado la visión idealizada del amor (rimas XXI, XXIII). · He explicado el desengaño (rimas XXX, XXXVIII, LIII). · He relacionado el recorrido con la estructura de las rimas. · He comentado algún recurso (paralelismo, anáfora, preguntas). · He incluido al menos dos citas.

PAU La poesía de Bécquer en el Romanticismo tardío: temas, forma e influencia.

Gustavo Adolfo Bécquer (1836–1870) escribe cuando el Romanticismo exaltado ya ha pasado. Junto a Rosalía de Castro, representa un Romanticismo tardío, íntimo y contenido.

Sus *Rimas* tratan de la poesía misma («Podrá no haber poetas; pero siempre / Habrá poesía»), del amor idealizado, del desengaño y de la soledad y la muerte («¡Dios mío, qué solos / se quedan los muertos!»). Suelen leerse en ese orden, como la historia de un alma que pasa de la esperanza a la desolación.

Su forma es revolucionaria por su sencillez: poemas breves, lenguaje sin retórica, rima asonante y recursos como el paralelismo y la anáfora. Bécquer sugiere más de lo que dice. El texto tiene una historia curiosa: el manuscrito se perdió en la revolución de 1868, el poeta reescribió los poemas en el llamado *Libro de los gorrones* y sus amigos los publicaron en 1871, tras su muerte.

Su influencia es enorme: Machado, Juan Ramón Jiménez y los poetas del 27 lo consideraron el padre de la poesía moderna en español. A mi juicio, su fuerza está en decir lo más hondo con muy pocas palabras.

Se valora: He situado a Bécquer (1836–1870) en el Romanticismo tardío. · He explicado los temas: poesía, amor, desengaño, soledad y muerte. · He explicado la forma: brevedad, sencillez, asonancia, sugerencia. · He comentado la historia del texto (1868, *Libro de los gorrones*, 1871). · He explicado su influencia en la poesía posterior y he valorado.

PAU Las Leyendas de Bécquer: lo sobrenatural y el ideal imposible.

Las *Leyendas* son relatos en prosa poética que Bécquer publicó en la prensa. Muchas parten de una tradición que el narrador dice haber oído, y se sitúan en una Edad Media idealizada, en lugares reales como Soria, Toledo o Sevilla.

En casi todas aparece lo sobrenatural: el alma de maese Pérez que vuelve a tocar el órgano, las ánimas de los templarios en la noche de difuntos o el espíritu de la fuente de «Los ojos verdes». Lo fantástico sirve para crear misterio y, a menudo, para castigar a quien desafía lo prohibido.

El tema más profundo es el del ideal imposible. Fernando lo deja todo «por una sola mirada de esos ojos» y muere; Manrique persigue a una dama que resulta ser un rayo de luna y concluye que el amor y la gloria son «un rayo de luna». Son los mismos temas de las *Rimas*: la búsqueda de una belleza que no se puede alcanzar.

Las leyendas siguen atrayendo porque unen terror, amor y belleza, y porque hablan de un deseo muy humano: buscar algo perfecto que no existe.

Se valora: He explicado qué son las leyendas (prosa poética, tradición, ambiente medieval). · He comentado el elemento sobrenatural con ejemplos. · He explicado el tema del ideal imposible («El rayo de luna», «Los ojos verdes»). · He relacionado las leyendas con las *Rimas*. · He usado citas y he valorado.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el poema.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en su grupo temático.	Lo sitúa con precisión y explica su función en el conjunto.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el poema.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos y la métrica.	Relaciona recursos, métrica y sentido.	Análisis integrado y bien ejemplificado.
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplos.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: Curso: *Rimas y Leyendas* **1. Nombra los cuatro grupos en que suelen ordenarse las rimas.**

2. ¿Qué ocurre en «El rayo de luna»?

3. Explica en dos líneas el sentido de la rima LIII.

4. ¿Qué tienen en común Fernando y Manrique?

5. Cita dos rasgos formales de las *Rimas*.

6. ¿Por qué se considera a Bécquer el padre de la poesía moderna?

Solucionario de la prueba

1. La poesía, el amor, el desengaño, la soledad y la muerte.
2. Manrique persigue a una dama misteriosa que resulta ser un rayo de luna, y pierde toda ilusión.
3. La naturaleza se repite (golondrinas, flores), pero el amor vivido y la forma de amar del poeta no volverán.
4. Persiguen un ideal imposible (una mujer sobrenatural o inexistente) que los lleva a la muerte o a la locura.
5. Brevedad, sencillez, rima asonante, paralelismo, anáfora, preguntas retóricas (dos cualesquiera).
6. Por su lírica íntima, breve y sugerente, que influyó en Machado, Juan Ramón Jiménez y la Generación del 27.

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Trabajar con una antología corta: rimas XXI, XXIII, XXX, LIII y una leyenda.
- Escuchar versiones musicadas de algunas rimas antes de leerlas.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

Ampliación

- Comparar a Bécquer con Rosalía de Castro (*En las orillas del Sar*).
- Leer una carta de *Desde mi celda* y relacionarla con «El monte de las ánimas».
- Rastrear la huella de Bécquer en un poema de Antonio Machado o de Luis Cernuda.

Actividad cooperativa: El recital de las Rimas

Cada grupo elige una rima de cada bloque temático (poesía, amor, desengaño, muerte) y prepara un recital: lectura expresiva, una imagen o música que la acompañe y una explicación breve de su tema y de un recurso, con el verso que lo demuestra. Al final, la clase vota la rima que mejor ha llegado al público y justifica el voto por escrito.