

EDICIONES GALATEA · CUADERNO DIDÁCTICO · BH-086

Luces de bohemia

Ramón del Valle-Inclán

La última noche de un poeta ciego en un Madrid absurdo, brillante y hambriento.

QUÉ ES

Un esperpento: teatro en quince escenas

CUÁNDO

Publicado en 1920; versión definitiva en 1924

DÓNDE PASA

Madrid, en una noche de la crisis de la Restauración

- ✓ Contar el recorrido de Max Estrella escena a escena.
- ✓ Relacionar la obra con la crisis de la España de su tiempo.
- ✓ Explicar qué es el esperpento y reconocer sus técnicas.
- ✓ Analizar los personajes, reales y ficticios, y su deformación.

1 Conoce la obra *Cuándo se escribió, qué pasa y quién es quién*

El contexto

Valle-Inclán escribió *Luces de bohemia* en plena crisis de la Restauración.

1866

Nace Ramón del Valle-Inclán en Villanueva de Arosa (Pontevedra).

1902

Empieza a publicar las *Sonatas*, prosa modernista.

1909

Muere en la miseria Alejandro Sawa, modelo de Max Estrella.

1917

Huelga general y crisis política: el sistema de la Restauración se tambalea.

1920

Luces de bohemia aparece por entregas en la revista *España*.

1921

«Ley de fugas» en Barcelona: se mata a presos fingiendo una huida.

1924

Versión definitiva en libro, con tres escenas nuevas (II, VI y XI).

1936

Muere Valle-Inclán en Santiago de Compostela.

■ Vida del autor ■ Obras ■ Historia

La España de la Restauración

Un sistema político corrupto, huelgas, represión policial y pobreza.

La bohemia

Artistas pobres que vivían de noche entre cafés, tabernas y redacciones de periódicos.

El esperpento

Una estética que deforma la realidad, como los espejos cóncavos, para mostrar lo absurdo de la vida española.

¿Por qué leerla hoy? Habla del talento que no da de comer y del poder que se ríe de los pobres. Piensa en los memes y en la sátira política.

Antes de empezar. ¿Qué sabes de la obra o de su autor? Escribe una idea y una pregunta que te gustaría resolver.

La historia en escenas**ESCENA I****1****Sin trabajo**

Max Estrella, poeta ciego y pobre, pierde las crónicas que escribía para un periódico. Desesperado, propone a su mujer y a su hija un suicidio colectivo.

ESCENAS II-III**2****Noche de bohemia**

Con su amigo don Latino recorre la librería de Zaratustra y la taberna de Pica Lagartos. Allí aparece un décimo de lotería que, al final, saldrá premiado.

ESCENAS IV-V**3****Detenido**

Borracho y gritando por la calle, Max es detenido. En el Ministerio de la Gobernación lo insultan y lo encierran en un calabozo.

ESCENA VI**4****El preso catalán**

En el calabozo conoce a Mateo, un obrero anarquista que teme que lo maten por la espalda. Los dos comparten su rabia contra la injusticia.

ESCENA VIII**5****El ministro**

Max se planta ante el ministro, antiguo compañero de estudios. Este le ofrece un sueldo, y Max, sin otra salida, lo acepta: «¡Qué remedio!».

ESCENA XI**6****El niño muerto**

Una madre llora a su hijo, muerto por una bala en una carga de la policía. Poco después matan al preso «por intentar fugarse»: «¡Me muerdo de rabia!».

ESCENA XII**7****Los espejos cóncavos**

Sentado en un portal, Max explica el esperpento: la vida española solo puede contarse deformada. Muere de frío y don Latino le roba la cartera.

ESCENA ÚLTIMA**8****¡Un esperpento!**

Don Latino se gasta en la taberna el premio del décimo de Max. El periódico anuncia la muerte de dos mujeres: todo indica que son la mujer y la hija de Max.

Resume la obra en tres frases (planteamiento, nudo y desenlace).

Personajes

Max Estrella

Poeta ciego, el protagonista

Orgullosa, irónico y rebelde; un genio olvidado que muere en la miseria.

Don Latino

Don Latino de Hispalis, su compañero

Pícaro, cobarde y aprovechado; acompaña a Max y al final lo traiciona.

Claudinita

La hija de Max

Joven y desconfiada; desprecia a don Latino.

Madama Collet

La mujer de Max, francesa

Cansada y fiel; sostiene a Max en su pobreza.

Rubén Darío

El gran poeta modernista

Personaje real: aparece en el café, solemne y temeroso de la muerte.

El Ministro

Ministro de la Gobernación

Antiguo compañero de Max; compra su silencio con un sueldo.

El preso

Mateo, obrero anarquista catalán

Rebelde perseguido; sabe que lo van a matar.

La madre

La madre del niño muerto

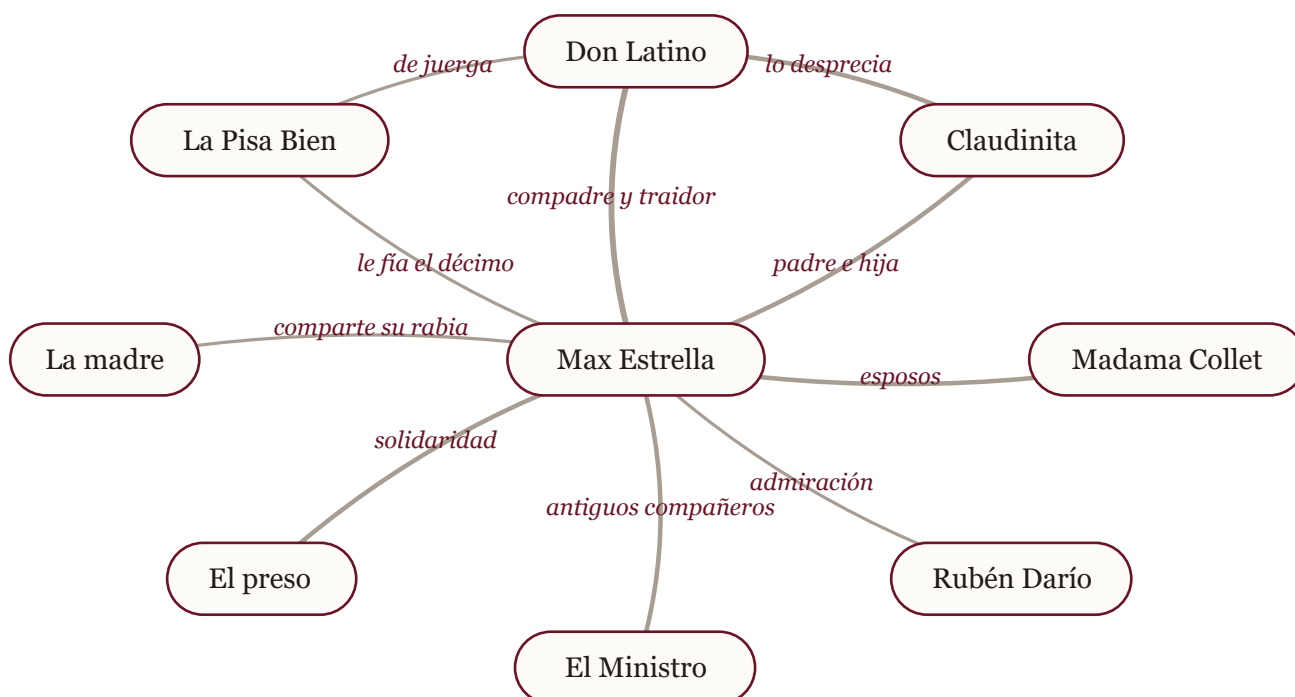
Grita su dolor contra la policía que ha matado a su hijo.

La Pisa Bien

Enriqueta, vendedora de lotería

Lista y descarada; vende a Max el décimo que saldrá premiado.

Quién se relaciona con quién



2 Interpreta *De qué trata de verdad*

Los temas

La crítica a España

La obra denuncia una España atrasada, injusta y ridícula.
«España es una deformación grotesca de la civilización europea.»
(Max Estrella)

El artista en la miseria

Max es un gran poeta, pero nadie le paga. Para triunfar hay que adular a los poderosos, y él se niega.
«Para medrar hay que ser agradador de todos los Segismundos.»
(Max Estrella)

La injusticia y la represión

La policía detiene a Max, mata a un niño en una carga y asesina al preso con la «ley de fugas».
«¡Y a esto llaman justicia los ricos canallas!» (El preso)

La muerte

La muerte recorre toda la obra: el suicidio que propone Max, el niño, el preso, el propio Max y las dos mujeres.
«Max, amemos la vida, y mientras podamos, olvidemos a la Dama de Luto.» (Rubén Darío)

Los símbolos

La ceguera

Max no ve, pero entiende la realidad mejor que nadie.

El décimo

La suerte que llega tarde y a quien no la merece: el premio de Max acaba en manos de don Latino.

El rosal

El niño muerto, cortado como una flor en primavera: la inocencia destruida.

El Buey Apis

El director que despide a Max, convertido en animal: los poderosos, deformados.

Los espejos cóncavos

Deforman la imagen para mostrar la verdad: son la clave del esperpento.

La noche

La acción va del crepúsculo al amanecer: un descenso a los infiernos por Madrid.

La cartera

La traición del amigo: don Latino se la lleva cuando Max se muere.

Tu turno. Elige un símbolo y explica, con tus palabras, por qué es importante en la obra.

3

Practica Retos para comprobar lo que sabes**Ordena la historia**

Escribe en cada casilla el número de orden.

☐

Detenido

☐

Noche de bohemia

☐

Sin trabajo

☐

El niño muerto

☐

Los espejos cóncavos

☐

El ministro

☐

¡Un esperpento!

☐

El preso catalán

¿Quién lo dijo?

«Tengo el honor de no ser Académico.»

.....

«¡Max, no te pongas estupendo!»

.....

«¡Que tiene premio, no falla!»

.....

«¡Cómo te envidio el humor!»

.....

«¡Sicarios! ¡Asesinos de criaturas!»

.....

Personajes: Don Latino, El Ministro, La Pisa Bien, La madre, Max Estrella.

Test

Rodea la respuesta correcta.

1. ¿Qué le pasa a Max al empezar la obra?

a) Recibe un premio

b) Pierde su trabajo

c) Se queda ciego

d) Le toca la lotería

2. ¿Quién acompaña a Max toda la noche?

a) Rubén Darío

b) Su hija

c) Don Latino

d) El ministro

3. ¿Por qué detienen a Max?

a) Por robar

b) Por escándalo en la calle

c) Por ser anarquista

d) Por no pagar

4. ¿Quién es el preso del calabozo?

a) Un ladrón

b) Un poeta modernista

c) Un policía

d) Un obrero anarquista

5. ¿Qué le ofrece el ministro a Max?

a) Un sueldo

b) Un puesto de académico

c) Un billete a París

d) Una medalla

6. ¿Qué le quita don Latino a Max?

a) La capa

b) Los libros

c) La cartera con el décimo

d) Las gafas

Comentario guiado: la teoría del esperpento

Escena XII. Al amanecer, Max y don Latino, borrachos y muertos de frío, están sentados en el quicio de una puerta.

MAX.— Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada.

DON LATINO.— ¡Miau! ¡Te estás contagiando!

MAX.— España es una deformación grotesca de la civilización europea.

DON LATINO.— ¡Pudiera! Yo me inhibo.

MAX.— Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.

DON LATINO.— Conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del Gato.

MAX.— Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta.

Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.

DON LATINO.— ¿Y dónde está el espejo?

MAX.— En el fondo del vaso.

ESO 1. ¿Dónde están Max y don Latino y en qué estado? ¿Qué han visto antes?

ESO 2. Explica con tus palabras qué hace un espejo cóncavo y qué es, por tanto, el esperpento.

Bach 3. ¿Por qué dice Max que España es «una deformación grotesca»? Relaciónalo con lo que acaba de presenciar.

4 Repasa *Lo que tienes que saber*

1. Esperpento de Valle-Inclán (1920; versión definitiva, 1924).
2. Max Estrella, poeta ciego inspirado en Alejandro Sawa.
3. Quince escenas: una noche, del atardecer al amanecer.
4. Recorrido por Madrid: un descenso a los infiernos.
5. Esperpento: los héroes clásicos en los espejos cóncavos.
6. Técnicas: animalización, cosificación, contraste, humor negro.
7. Temas: crítica a España, represión, miseria del artista, muerte.
8. Don Latino roba la cartera de Max y cobra el décimo premiado.