

# Luces de bohemia

Ramón del Valle-Inclán

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

## Competencias y saberes

### Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: seguir el recorrido de Max e interpretar la ironía y la deformación.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo coherentes, con citas integradas.
- CE7 · Lectura autónoma: leer la obra completa y compartir la experiencia lectora.
- CE8 · Lectura literaria: situar la obra en el teatro del siglo XX y en la crisis de la Restauración.
- CE10 · Uso ético de la lengua: analizar críticamente los discursos del poder y la sátira como forma de denuncia.

### Saberes básicos

- Educación literaria: el teatro del primer tercio del siglo XX; Valle-Inclán y el esperpento.
- Géneros literarios: texto dramático; la acotación literaria.
- Recursos: animalización, cosificación, ironía, hipérbole, mezcla de registros, intertextualidad.

## Propuesta de sesiones

### ESO (4 sesiones)

- **1. Entrar en la buhardilla.** Lectura de la primera acotación y de la escena I. Contexto con la línea del tiempo.
- **2. El recorrido.** Mapa de la noche de Max. Fichas de personajes y actividad «¿Quién lo dijo?».
- **3. Los espejos cóncavos.** Lectura de la escena XII y comentario guiado (preguntas ESO). Fotos de espejos deformantes.
- **4. El final.** Lectura de la escena última. Debate y propuesta creativa «Un esperpento de hoy».

### Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. Contexto.** La Restauración, la bohemia, Alejandro Sawa y las versiones de 1920 y 1924.
- **2. Estructura y espacio.** Quince escenas, una noche, un descenso a los infiernos (Dante).
- **3. Técnicas del esperpento.** Animalización, cosificación, contrastes y acotaciones. Rastreo por grupos.
- **4. Comentario de texto.** Comentario de la escena XII con las preguntas escalonadas; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

## Claves para explicar la obra

- La escena XII es el centro teórico de la obra: conviene leerla pronto y volver a ella.
- Las escenas añadidas en 1924 (II, VI y XI) concentran la crítica social: buen punto de partida para hablar del contexto.
- Muchas acotaciones son irrepresentables: leerlas en voz alta como narración ayuda a apreciarlas.
- Distinguir personajes reales (Rubén Darío), inspirados en reales (Max/Sawa) y ficticios.
- Insistir en que el esperpento no es solo humor: es una forma trágica de ver la realidad.

### Errores frecuentes en los exámenes

- Contar el argumento escena por escena sin explicar el esperpento.
- Decir que Max se suicida o que muere en el calabozo.
- Confundir a don Latino con el Ministro o a Zaratustra con don Gay.
- Definir el esperpento solo como «exageración» sin mencionar los espejos cóncavos ni la crítica.
- Situar la obra en el Romanticismo o en la Generación del 27.

## Solucionario del cuaderno del alumno

### Ordena la historia

1. Sin trabajo · 2. Noche de bohemia · 3. Detenido · 4. El preso catalán · 5. El ministro · 6. El niño muerto · 7. Los espejos cóncavos · 8. ¡Un esperpento!

### ¿Quién lo dijo?

- «Tengo el honor de no ser Académico.» → **Max Estrella**
- «¡Max, no te pongas estupendo!» → **Don Latino**
- «¡Que tiene premio, no falla!» → **La Pisa Bien**
- «¡Cómo te envidio el humor!» → **El Ministro**
- «¡Sicarios! ¡Asesinos de criaturas!» → **La madre**

### Test

1. **b) Pierde su trabajo.** El Buey Apis le quita las crónicas que le daban de comer; ya era ciego.
2. **c) Don Latino.** Don Latino de Hispalis, su compadre, que al final lo traiciona.
3. **b) Por escándalo en la calle.** Borracho, grita y se enfrenta a los guardias.
4. **d) Un obrero anarquista.** Mateo, obrero catalán, sabe que lo matarán «al cruzar un lugar solitario».
5. **a) Un sueldo.** Max lo acepta sin ganas: «¡Qué remedio!».
6. **c) La cartera con el décimo.** Se lleva la cartera mientras Max agoniza, y luego cobra el premio.

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

### Comentario guiado: respuesta modelo

El fragmento pertenece a la escena XII de *Luces de bohemia*. Tras una noche terrible, en la que han visto morir a un niño en una carga policial y han sabido que han matado al preso Mateo, Max Estrella y don Latino descansan, borrachos y helados, en el quicio de una puerta. Es el último diálogo antes de la muerte de Max, y en él expone la teoría del esperpento. El tema es precisamente esa estética: la realidad española es tan absurda y trágica que solo puede contarse deformada.

El texto avanza como un diálogo en zigzag. Max formula sus ideas en frases breves y rotundas, casi definiciones; don Latino le contesta con burlas («¡Miau!»), con desinterés («Yo me inhibo») o con humor («a mí me divierte»). La última réplica de Max («En el fondo del vaso») cierra el fragmento con ironía.

El lenguaje mezcla registros: términos cultos («estética sistemáticamente deformada», «matemática perfecta») y coloquialismos. La imagen central, los espejos cóncavos del callejón del Gato, explica el método: no se trata de deformar al azar, sino con «matemática perfecta», para que la caricatura revele la verdad. Los «héroes clásicos», al reflejarse, se convierten en figuras ridículas: así son los personajes de la obra, empezando por el propio Max, poeta genial que muere borracho en un portal.

En conclusión, el fragmento es la clave para entender la obra y el teatro de Valle-Inclán. Max no inventa una teoría abstracta: la extrae de lo que acaba de vivir. Por eso el esperpento sigue vigente: cuando la realidad parece una mala broma, la sátira es una forma de decir la verdad.

### Preguntas de examen

**ESO** ¿Quién es Max Estrella y qué le ocurre a lo largo de la noche? Pon tres ejemplos.

Max Estrella es un poeta ciego y pobre que se considera «el primer poeta de España». La obra empieza cuando pierde su trabajo en un periódico. Esa noche recorre Madrid con don Latino: va a la taberna de Pica Lagartos, es detenido por escándalo y encerrado en un calabozo, donde conoce a un preso anarquista; después visita al ministro, que le ofrece un sueldo. Al amanecer muere de frío en un portal, y don Latino le roba la cartera.

Se valora: He dicho quién es Max (poeta ciego, pobre, orgulloso). · He contado al menos tres episodios de su noche (taberna, detención, calabozo, ministro, café...). · He explicado cómo termina (muere en un portal). · He mencionado el papel de don Latino. · He usado al menos una cita breve.

**Bach** Max Estrella y don Latino: dos caras de la bohemia.

Max y don Latino representan dos maneras de vivir la bohemia. Max es un poeta de verdad, orgulloso («Tengo el honor de no ser Académico») y capaz de indignarse ante la injusticia: se solidariza con el preso y siente rabia por el niño muerto. Don Latino, en

cambio, es un pícaro que vive a costa de Max y se ríe de todo («¡Max, no te pongas estupendo!»). Lo acompaña toda la noche, pero al final lo abandona en el portal y se lleva su cartera con el décimo premiado, que se gasta en la taberna mientras la mujer y la hija de Max mueren. Valle-Inclán contrapone así la dignidad del artista y la vileza de quien solo busca sobrevivir.

Se valora: He descrito a Max: talento, orgullo, rebeldía, dignidad. · He descrito a don Latino: cobardía, aprovechamiento, traición. · He comentado su relación a lo largo de la noche. · He explicado el final: el robo de la cartera y el décimo. · He incluido al menos dos citas.

### PAU *Luces de bohemia* y el esperpento: definición, técnicas y contexto.

*Luces de bohemia* apareció en 1920 y tuvo su versión definitiva en 1924. Su autor, Ramón del Valle-Inclán, venía del Modernismo de las *Sonatas*, pero aquí inaugura una estética nueva: el esperpento. El contexto es la crisis de la Restauración: corrupción política, huelgas, represión policial y pistolero.

Max Estrella lo define en la escena XII: «Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento». Se trata de deformar la realidad de forma sistemática para mostrar su verdad grotesca, porque «España es una deformación grotesca de la civilización europea».

Sus técnicas son la animalización (el Buey Apis), la cosificación de los personajes, los contrastes entre lo trágico y lo cómico, el humor negro, la mezcla de registros y unas acotaciones muy literarias. La crítica alcanza a la política (el ministro que compra a Max), a la policía (el preso asesinado, el niño muerto), a la prensa y a la literatura oficial.

A mi juicio, la obra es una de las cumbres del teatro del siglo XX: convierte la risa en un arma para decir lo que el realismo no podía. Se valora: He situado la obra (1920/1924) en la trayectoria de Valle-Inclán y en la crisis de la Restauración. · He definido el esperpento con la cita de la escena XII. · He explicado sus técnicas: animalización, cosificación, contrastes, humor negro, mezcla de registros. · He comentado la crítica social y política. · He cerrado con una valoración personal argumentada.

### PAU La crítica social y política en *Luces de bohemia*.

*Luces de bohemia* es un retrato feroz de la España de la Restauración. El poder político aparece corrompido: el ministro, antiguo compañero de Max, le ofrece un sueldo para tenerlo callado, y Max acepta: «¡Qué remedio!».

La represión ocupa las escenas añadidas en 1924. Max es detenido y maltratado; en el calabozo conoce a Mateo, un obrero anarquista que sabe que lo matarán por la espalda («¡Y a esto llaman justicia los ricos canallas!»). En la escena XI, una madre llora a su hijo muerto en una carga y se oye que han matado al preso «por intentar fugarse»: es la ley de fugas, que se aplicaba en Barcelona en esos años.

También se critica a la cultura oficial: la Academia, la prensa que vive del poder y una sociedad que deja morir de hambre a sus artistas («Para medrar hay que ser agradador de todos los Segismundos»).

Esta crítica sigue siendo actual: la obra nos obliga a preguntarnos quién controla el relato de los hechos y qué vidas importan.

Se valora: He explicado la crítica al poder político (el ministro, la corrupción). · He explicado la crítica a la represión (detención de Max, el preso, el niño muerto). · He comentado la crítica a la cultura oficial y a la prensa. · He relacionado la obra con la España de 1917-1924. · He usado citas y he valorado la vigencia de la crítica.

## Rúbricas

### Comentario de texto

| Criterio                       | 1 · Insuficiente                | 2 · Suficiente                  | 3 · Notable                                       | 4 · Excelente                                           |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <b>Localización y contexto</b> | No sitúa el fragmento.          | Lo sitúa de forma vaga.         | Lo sitúa en la escena y explica lo anterior.      | Lo sitúa con precisión y explica su función en la obra. |
| <b>Tema y estructura</b>       | Confunde tema y argumento.      | Enuncia el tema sin estructura. | Enuncia el tema y divide el texto.                | Tema preciso y estructura justificada.                  |
| <b>Análisis de la forma</b>    | Enumera recursos sin función.   | Identifica algunos recursos.    | Relaciona recursos y sentido (registros, ironía). | Análisis integrado y bien ejemplificado.                |
| <b>Valoración y expresión</b>  | Sin valoración; errores graves. | Valoración tópica; errores.     | Valoración razonada; escasos errores.             | Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.   |

**Pregunta de desarrollo**

| Criterio                        | 1 · Insuficiente             | 2 · Suficiente     | 3 · Notable                        | 4 · Excelente                             |
|---------------------------------|------------------------------|--------------------|------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Adecuación a la pregunta</b> | No responde a lo preguntado. | Responde en parte. | Responde a todo.                   | Responde a todo con precisión y matiz.    |
| <b>Conocimiento de la obra</b>  | Datos erróneos.              | Datos generales.   | Datos correctos y ejemplos.        | Ejemplos y citas pertinentes.             |
| <b>Organización</b>             | Sin orden.                   | Orden irregular.   | Introducción, desarrollo y cierre. | Estructura clara con conectores variados. |

## Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: ..... Curso: ..... *Luces de bohemia* **1.** ¿Qué es el esperpento según Max Estrella?

---

---

---

**2.** ¿Quién fue Alejandro Sawa y qué relación tiene con la obra?

---

---

---

**3.** Explica en dos líneas el papel del preso Mateo.

---

---

---

**4.** ¿Cómo traiciona don Latino a Max?

---

---

---

**5.** Cita dos técnicas del esperpento con un ejemplo.

---

---

---

**6.** ¿Qué escenas se añadieron en 1924 y qué aportan?

---

---

---

## Solucionario de la prueba

1. La imagen de los héroes clásicos en los espejos cóncavos: una estética que deforma la realidad para mostrar su sentido trágico y grotesco.
2. Un escritor bohemio que murió ciego y pobre en 1909; inspiró el personaje de Max Estrella.
3. Representa a los obreros perseguidos; su asesinato con la «ley de fugas» denuncia la represión policial.
4. Le roba la cartera con el décimo mientras agoniza y se gasta el premio.
5. Animalización (el Buey Apis), cosificación, contraste trágico-cómico, mezcla de registros (dos cualesquiera con ejemplo).
6. La II, la VI y la XI: refuerzan la crítica social (el preso, el niño muerto).

## Atención a la diversidad

### Refuerzo

- Trabajar con el guion de escenas y el mapa del recorrido de Max.
- Leer solo las escenas I, IV, VI, VIII, XI, XII y última.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

### Ampliación

- Comparar *Luces de bohemia* con los grabados de Goya (*Caprichos*, pinturas negras).
- Leer un capítulo de *Iluminaciones en la sombra*, de Alejandro Sawa.
- Ver un fragmento de una representación y analizar cómo se resuelven las acotaciones.

### Actividad cooperativa: El periódico del día siguiente

La clase elabora la portada de un periódico de 1920 con lo ocurrido esa noche: la detención de Max, el niño muerto, el preso «fugado», la muerte del poeta y la de las dos mujeres. Un grupo escribe la versión oficial; otro, la verdad. Cada noticia se apoya en citas de la obra. Al final se comparan las dos portadas.