

Romancero gitano

Federico García Lorca

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: interpretar el sentido de imágenes y símbolos.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo con citas integradas.
- CE7 · Lectura autónoma: leer el libro completo y elegir un romance favorito.
- CE8 · Lectura literaria: situar la obra en la Generación del 27 y relacionarla con el romancero.
- CE10 · Uso ético de la lengua: reflexionar sobre los estereotipos y la marginación.

Saberes básicos

- Educación literaria: la Generación del 27; Lorca; tradición y vanguardia.
- Géneros literarios: el romance lírico-narrativo; poesía y canción popular.
- Métrica y recursos: octosílabo, rima asonante; metáfora, personificación, anáfora, sinestesia.

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. Lorca y su tiempo.** Contexto con la línea del tiempo y escucha de un romance recitado.
- **2. Historias en verso.** Lectura de cuatro romances y fichas de personajes.
- **3. Verde que te quiero verde.** Comentario guiado (preguntas ESO) y medida de versos.
- **4. Mi romance.** Escritura creativa y recitado.

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. El 27 y el romance.** Tradición y vanguardia; romancero viejo frente a Lorca.
- **2. Temas.** Muerte, pena, deseo y persecución con ejemplos.
- **3. Símbolos.** La luna, el verde, el caballo y el agua.
- **4. Comentario de texto.** Comentario del «Romance sonámbulo»; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- Leer en voz alta: el ritmo del romance es parte del sentido.
- No exigir una explicación única de cada imagen: Lorca sugiere.
- Tratar con cuidado los romances eróticos («La casada infiel», «Thamar y Amnón») según la edad.
- Conviene hablar del estereotipo: los gitanos del libro son un mito, no un retrato.
- Las versiones musicales ayudan a la motivación.

Errores frecuentes en los exámenes

- Leer el libro como un retrato realista de los gitanos.
- Confundir la rima asonante con la consonante.
- Pensar que la Guardia Civil mata a Antoñito: lo matan sus primos.
- Buscar un único significado para el verde.
- Olvidar los tres romances históricos.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. La luna, luna · 2. Preciosa y el aire · 3. Romance sonámbulo · 4. La casada infiel · 5. La pena negra · 6. Antoñito el Camborio · 7. La Guardia Civil · 8. Tres romances históricos

¿Quién lo dijo?

- «Niño, déjame que baile.» → **La luna**
- «Niña, deja que levante / tu vestido para verte.» → **El viento**
- «Vengo a buscar lo que busco, / mi alegría y mi persona.» → **Soledad**
- «¡Ay, Federico García, / llama a la Guardia civil!» → **Antoñito**
- «¡Mi soledad sin descanso!» → **El Amargo**

Test

1. **b) Muere: la luna se lo lleva.** «Por el cielo va la luna / con un niño de la mano».
2. **b) El viento.** El viento-hombrón, como un sátiro.
3. **b) Romances octosílabos con rima asonante en los pares.** El romance es la forma tradicional que Lorca renueva.
4. **b) La gitana que encarna la pena negra.** Protagoniza el «Romance de la pena negra».
5. **c) La incendia y la destruye.** Llega en plena fiesta y lo arrasa todo.
6. **b) Sus cuatro primos.** «Mis cuatro primos Heredias / hijos de Benamejí».

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

Comentario guiado: respuesta modelo

El fragmento es el comienzo del «Romance sonámbulo», uno de los poemas más conocidos del *Romancero gitano* (1928). Presenta a una muchacha gitana que espera en su baranda, bajo la luna; más adelante sabremos que ha muerto esperando a su amado. El tema es la espera amorosa que acaba en la muerte, envuelta en un ambiente de sueño.

Se pueden distinguir dos partes. En los cuatro primeros versos, el estribillo y dos imágenes sueltas (el barco, el caballo) crean un mundo abierto y misterioso. Desde el verso quinto aparece la muchacha, descrita con rasgos inquietantes, y el estribillo vuelve para cerrar el cuadro: las cosas la miran, pero ella «no puede mirarlas».

Los versos son octosílabos con rima asonante en á-a en los pares (montaña, baranda, plata, gitana, mirarlas), propia del romance. La anáfora y la repetición de «verde» dan un ritmo de conjuro. El color tiene varios sentidos: el deseo, la naturaleza y, en la muchacha («verde carne, pelo verde»), la muerte. La metáfora «ojos de fría plata» une el color de la luna con el frío de lo inerte, y la personificación de «las cosas» crea extrañeza. El poema no explica nada: sugiere.

En conclusión, Lorca toma la forma tradicional del romance y la llena de imágenes de vanguardia. El lector siente que algo terrible ha pasado antes de saberlo. Esa mezcla de música popular y misterio explica que el poema se haya convertido en canción y se siga recitando hoy.

Preguntas de examen

ESO Elige dos romances y cuenta qué pasa en ellos.

En el «Romance de la luna, luna», la luna baja a la fragua y baila ante un niño gitano. Ella le pide: «Niño, déjame que baile». Cuando llegan los gitanos, el niño ha muerto y la luna se lo lleva al cielo de la mano. En «Preciosa y el aire», una gitana toca el pandero y el viento la persigue como un hombre; ella, asustada, se refugia en casa del cónsul inglés. En los dos, una fuerza de la naturaleza amenaza a un gitano.

Se valora: He elegido dos romances y he dicho su título. · He contado lo que pasa en el primero. · He contado lo que pasa en el segundo. · He dicho qué tienen en común. · He usado al menos una cita breve.

Bach La muerte en el *Romancero gitano*.

La muerte es el tema que recorre todo el libro. En el primer romance, la luna se lleva al niño de la fragua: «Por el cielo va la luna / con un niño de la mano». En el «Romance sonámbulo», la muchacha muere esperando y flota en el aljibe. Antoñito el Camborio muere a manos de sus primos, y el Amargo recibe el anuncio de su propia muerte: «Porque dentro de dos meses / yacerás amortajado». Lorca la anuncia con símbolos: la luna, el agua quieta, los cuchillos. Casi siempre es una muerte inevitable, como en la tragedia, que da al libro su tono de destino.

Se valora: He explicado que la muerte aparece en muchos romances. · He dado al menos tres ejemplos (niño, Amargo, Antoñito, gitana del aljibe). · He explicado los símbolos que la anuncian (luna, metales, agua quieta). · He explicado que suele ser una muerte anunciada. · He incluido al menos dos citas.

PAU Tradición y vanguardia en el *Romancero gitano*.

El *Primer romancero gitano* (1928) es la obra más popular de Federico García Lorca y un ejemplo claro de la Generación del 27, que unió la tradición literaria española con la renovación de la vanguardia.

De la tradición toma la forma del romance: octosílabos con rima asonante en los pares. También recoge recursos del romancero viejo: el comienzo brusco («Verde que te quiero verde»), el diálogo sin introducción, las repeticiones y el final abierto. Su mundo, Andalucía y los gitanos, procede también de lo popular.

De la vanguardia proceden las imágenes. Lorca crea metáforas sorprendentes («ojos de fría plata»), personifica la naturaleza (la luna baila, el viento persigue a Preciosa) y une sensaciones distintas. Los gitanos no son un retrato costumbrista, sino un mito del pueblo libre enfrentado a la muerte y a la persecución, como muestra el «Romance de la Guardia Civil española».

A mi juicio, el éxito del libro está en esa unión: suena a canción popular y, a la vez, sorprende en cada imagen.

Se valora: He situado la obra (1928, Generación del 27). · He explicado lo que toma de la tradición (romance, comienzo brusco, diálogo, final abierto). · He explicado lo que aporta la vanguardia (metáforas, personificación, sinestesia). · He puesto ejemplos de los dos aspectos. · He valorado el resultado.

PAU Los gitanos como mito en el libro de Lorca.

Lorca no pretende retratar la vida real de los gitanos. Los convierte en un mito: un pueblo libre, orgulloso y apasionado, que vive unido a la naturaleza y a la muerte.

Sus personajes tienen grandeza trágica. Antoñito el Camborio es elegante y valiente; el gitano de «La casada infiel» presume de comportarse «como un gitano legítimo». Todos sufren una pena profunda, la pena negra, que Soledad Montoya encarna: «¡Oh, pena de los gitanos! / Pena limpia y siempre sola».

Frente a ellos está la Guardia Civil, fría y sin alma, que destruye la ciudad en fiesta: «¡Oh, ciudad de los gitanos! / ¿Quién te vio y no te recuerda?». El libro enfrenta así la libertad y la represión.

Hoy podemos leerlo como un canto a los marginados, aunque también conviene recordar que es una visión idealizada, que no refleja la realidad social del pueblo gitano.

Se valora: He explicado que los gitanos no son un retrato realista. · He explicado sus rasgos (libertad, orgullo, pasión, relación con la naturaleza). · He explicado la pena negra. · He explicado la persecución (Guardia Civil). · He usado citas y he valorado.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el fragmento.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en el libro y en su época.	Lo sitúa con precisión y explica su función.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el texto.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos y la métrica.	Relaciona recursos, métrica y sentido.	Análisis integrado y bien ejemplificado.
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplos.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: Curso: *Romancero gitano* **1. ¿Qué es un romance?**

2. ¿Qué simboliza la luna?

3. ¿Quién es Antoñito el Camborio?

4. ¿Qué es la pena negra?

5. Cita dos rasgos del romancero viejo en el libro.

6. ¿En qué año se publicó el libro?

Solucionario de la prueba

1. Un poema de versos octosílabos con rima asonante en los pares.
2. La muerte, con belleza fría.
3. Antonio Torres Heredia, gitano detenido por la Guardia Civil y muerto a manos de sus primos.
4. Una angustia honda, sin causa concreta, que Lorca asocia al pueblo gitano y a Andalucía.
5. Comienzo brusco, diálogo sin introducción, repeticiones, final abierto (dos cualesquiera).
6. En 1928.

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Trabajar solo cuatro romances con el guion del recorrido.
- Escuchar los romances recitados mientras se leen.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

Ampliación

- Comparar un romance de Lorca con uno del romancero viejo.
- Leer la conferencia de Lorca sobre el *Romancero gitano*.
- Investigar las versiones musicales del «Romance sonámbulo».

Actividad cooperativa: Recital del Romancero

Cada grupo elige un romance, lo prepara para recitarlo a varias voces (narrador, personajes, estribillo) y explica a la clase sus símbolos principales con al menos tres citas. Al final, la clase vota el romance que mejor ha transmitido su ambiente.