

El rayo que no cesa · Viento del pueblo · Cancionero y romancero de ausencias

Miguel Hernández

Esta guía acompaña al cuaderno del alumno (6 páginas, gratuito en edicionesgalatea.es). Incluye objetivos, secuencia de sesiones, claves didácticas, solucionario completo, rúbricas y una prueba de evaluación fotocopiable.

Competencias y saberes

Competencias específicas (LOMLOE)

- CE4 · Comprensión lectora: interpretar imágenes y símbolos en relación con la biografía del autor.
- CE5 · Expresión escrita: elaborar comentarios y respuestas de desarrollo con citas integradas.
- CE7 · Lectura autónoma: elegir y recitar un poema de la antología.
- CE8 · Lectura literaria: situar la obra entre el 27, la guerra y la posguerra.
- CE10 · Uso ético de la lengua: reflexionar sobre la injusticia social y la memoria.

Saberes básicos

- Educación literaria: Miguel Hernández; poesía de la Guerra Civil y la posguerra.
- Géneros literarios: elegía, soneto amoroso, poesía social, canción popular.
- Métrica y recursos: soneto, terceto encadenado, romance; metáfora, anáfora, paralelismo.

Propuesta de sesiones

ESO (4 sesiones)

- **1. De pastor a poeta.** Contexto con la línea del tiempo y escucha de una versión cantada.
- **2. Amor y amistad.** Lectura de «Me tiraste un limón» y de la Elegía.
- **3. Las tres heridas.** Comentario guiado (preguntas ESO).
- **4. Mis tres heridas.** Escritura creativa y recitado.

Bachillerato y PAU (5 sesiones)

- **1. Vida y obra.** Las cuatro etapas y su relación con la biografía.
- **2. El rayo que no cesa.** El soneto amoroso y la Elegía.
- **3. Viento del pueblo.** Poesía de guerra: bueyes y leones, el niño yuntero.
- **4. Comentario de texto.** Comentario de «Llegó con tres heridas»; corrección con la rúbrica.
- **5. Preparar el examen.** Redacción cronometrada de una pregunta de desarrollo (20 minutos) y autoevaluación con las pautas.

Claves para explicar la obra

- La biografía ayuda a entender la evolución de los poemas, pero no debe sustituir su análisis.
- Las versiones cantadas (Serrat y otros) motivan mucho al alumnado.
- Tratar la Guerra Civil con rigor histórico y respeto a la pluralidad de la clase.
- Recitar en voz alta: muchos poemas se escribieron para ser dichos.
- Comparar la Elegía con las Coplas de Manrique enriquece el tema de la muerte.

Errores frecuentes en los exámenes

- Pensar que el poeta murió fusilado: murió enfermo en la cárcel.
- Confundir la Elegía a Ramón Sijé con un poema de guerra.
- Atribuir todos los poemas a la misma etapa.
- Confundir el terceto encadenado con el soneto.
- Leer las *Nanas de la cebolla* solo como un poema infantil.

Solucionario del cuaderno del alumno

Ordena la historia

1. Un carnívoro cuchillo · 2. Me llamo barro · 3. Elegía a Ramón Sijé · 4. Vientos del pueblo · 5. El niño yuntero · 6. Aceituneros · 7. Llegó con tres heridas · 8. Nanas de la cebolla

¿Quién lo dijo?

- «Me llamo barro aunque Miguel me llame.» → **El amante**
- «Quiero escarbar la tierra con los dientes,» → **El amigo**
- «No soy de un pueblo de bueyes» → **El soldado**
- «Alondra de mi casa, / riete mucho.» → **El padre**
- «Un carnívoro cuchillo / de ala dulce y homicida» → **El amante**

Test

1. **b)** En Orihuela (Alicante). Allí fue pastor de cabras en su juventud.
2. **b)** A su amigo Ramón Sijé. Murió en diciembre de 1935.
3. **a)** Pan y cebolla. Por eso escribe las nanas.
4. **b)** El soneto. Son sonetos de amor de tradición clásica.
5. **b)** En la cárcel y en los años finales. Son poemas breves y desnudos, de 1938 a 1941.
6. **b)** A los leones. Los bueyes doblan la frente; los leones la levantan.

El PDF incluye las seis primeras preguntas del test; la web tiene las restantes, con corrección automática.

Comentario guiado: respuesta modelo

El poema pertenece al *Cancionero y romancero de ausencias*, escrito por Miguel Hernández entre 1938 y 1941, en los años de la guerra y de la cárcel. Es uno de sus poemas más breves y conocidos. El tema es la condición humana, marcada desde el nacimiento hasta la muerte por tres experiencias que dejan huella: el amor, la muerte y la vida.

Tiene tres estrofas de cuatro versos con la misma estructura: un verso que anuncia las tres heridas y tres versos que las enumeran. Cambian el verbo y el sujeto: «Llegó» (pasado, alguien que nace), «viene» (presente) y, por último, «yo». El poema va del otro al poeta, que se reconoce en la misma condición.

Los versos son de arte menor y desiguales, con rima asonante, como en la canción popular. El recurso principal es el paralelismo, con repetición casi exacta de las estructuras. Las tres heridas aparecen cada vez en un orden distinto, como si se combinaran en la vida de cada uno. La palabra «herida» es una metáfora: el amor, la muerte y la vida duelen, pero también nos forman. La sencillez extrema concentra la emoción.

En conclusión, el poema resume la poesía final de Miguel Hernández: pocas palabras, forma popular y una gran hondura. Podemos leerlo como un autorretrato del poeta preso, separado de su mujer, que ha perdido un hijo y espera la muerte, pero también como una reflexión universal.

Preguntas de examen

ESO Explica qué dice uno de los poemas de guerra que has leído.

En «El niño yuntero», Miguel Hernández habla de un niño campesino que trabaja con el arado desde que nace: es «carne de yugo». El poeta denuncia que la pobreza le roba la infancia y lo condena a trabajar como un animal. Al final se pregunta: «¿Quién salvará a este chiquillo». La respuesta está en los jornaleros, que antes fueron niños yunteros. Es un poema de la guerra porque pide justicia para los campesinos.

Se valora: He dicho el título del poema. · He explicado de qué trata. · He explicado qué denuncia o qué defiende. · He relacionado el poema con la guerra. · He usado al menos una cita breve.

Bach La «Elegía a Ramón Sijé».

La «Elegía a Ramón Sijé» es el llanto de Miguel Hernández por la muerte de su amigo de Orihuela, ocurrida en diciembre de 1935. Está escrita en tercetos encadenados, la estrofa clásica de la elegía. Empieza con un dolor físico («que por doler me duele hasta el aliento»), pasa a la rabia contra la muerte («No perdono a la muerte enamorada») y al deseo de desenterrar al amigo («Quiero escarbar la tierra con los dientes»). Al final llega la esperanza: el amigo volverá al huerto y a la higuera. El poema termina con un verso famoso: «compañero del alma, compañero».

Se valora: He explicado quién era Ramón Sijé y cuándo murió. · He explicado la estructura (dolor, rabia, esperanza). · He explicado la estrofa (tercetos encadenados). · He comentado algunas imágenes. · He incluido al menos dos citas.

PAU

La evolución de la poesía de Miguel Hernández.

Miguel Hernández (1910–1942) es un poeta autodidacta que aprendió leyendo a los clásicos mientras cuidaba cabras en Orihuela. Su obra cambia al ritmo de su vida.

Tras *Perito en lunas* (1933), de influencia gongorina, publica *El rayo que no cesa* (1936), libro de sonetos amorosos. El amor es una herida constante: «Un carnívoro cuchillo / de ala dulce y homicida». Incluye la «Elegía a Ramón Sijé».

Con la Guerra Civil escribe poesía comprometida. En *Viento del pueblo* (1937) usa el romance y la anáfora para dar voz a los campesinos: «Vientos del pueblo me llevan».

En la cárcel, su poesía se vuelve breve y desnuda, cercana a la canción popular. En el *Cancionero y romancero de ausencias* y las *Nanas de la cebolla*, el amor a la esposa y al hijo es la esperanza frente al hambre: «Tu risa me hace libre». A mi juicio, su poesía conmueve porque vida y obra son inseparables.

Se valora: He explicado su formación autodidacta y sus primeros libros. · He explicado *El rayo que no cesa* (amor, soneto). · He explicado la poesía de guerra (*Viento del pueblo*). · He explicado el *Cancionero y romancero de ausencias*. · He usado citas y he valorado.

PAU

Amor, vida y muerte en la poesía de Miguel Hernández.

Amor, vida y muerte son, como dice el poeta, tres heridas que acompañan al ser humano.

En *El rayo que no cesa*, el amor es deseo insatisfecho y pena: el poeta se siente «barro» a los pies de la amada. En la «Elegía a Ramón Sijé», la muerte llega de pronto y provoca dolor y rabia, pero el poeta responde con vida: el amigo volverá a su huerto y a su higuera.

En el *Cancionero*, los tres temas se funden. El poeta ha perdido un hijo, está separado de su mujer y vive preso. Sin embargo, la risa del hijo vivo le devuelve la esperanza: «Tu risa me hace libre, / me pone alas».

Así, su poesía no se rinde ante la muerte: el amor y la vida resisten. Por eso sigue emocionando hoy.

Se valora: He explicado la relación entre los tres temas. · He puesto ejemplos de *El rayo que no cesa*. · He puesto ejemplos de la Elegía. · He puesto ejemplos del *Cancionero*. · He usado citas y he valorado.

Rúbricas

Comentario de texto

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Localización y contexto	No sitúa el poema.	Lo sitúa de forma vaga.	Lo sitúa en su libro y en su época.	Lo sitúa con precisión y lo relaciona con la vida del autor.
Tema y estructura	Confunde tema y argumento.	Enuncia el tema sin estructura.	Enuncia el tema y divide el texto.	Tema preciso y estructura justificada.
Análisis de la forma	Enumera recursos sin función.	Identifica algunos recursos y la métrica.	Relaciona recursos, métrica y sentido.	Análisis integrado y bien ejemplificado.
Valoración y expresión	Sin valoración; errores graves.	Valoración tópica; errores.	Valoración razonada; escasos errores.	Valoración personal y argumentada; expresión cuidada.

Pregunta de desarrollo

Criterio	1 · Insuficiente	2 · Suficiente	3 · Notable	4 · Excelente
Adecuación a la pregunta	No responde a lo preguntado.	Responde en parte.	Responde a todo.	Responde a todo con precisión y matiz.
Conocimiento de la obra	Datos erróneos.	Datos generales.	Datos correctos y ejemplos.	Ejemplos y citas pertinentes.
Organización	Sin orden.	Orden irregular.	Introducción, desarrollo y cierre.	Estructura clara con conectores variados.

Prueba de evaluación (fotocopiable)

Nombre: Curso: *El rayo que no cesa* · *Viento del pueblo* · *Cancionero y romancero de ausencias* **1.** Nombra los libros principales de Miguel Hernández.

2. ¿Quién fue Ramón Sijé?

3. ¿Qué oposición aparece en «Vientos del pueblo me llevan»?

4. ¿Por qué escribe las *Nanas de la cebolla*?

5. ¿Qué es un terceto encadenado?

6. ¿Cómo murió el poeta?

Solucionario de la prueba

1. *Perito en lunas*, *El rayo que no cesa*, *Viento del pueblo*, *El hombre acecha* y *Cancionero y romancero de ausencias*.
2. Un amigo de Orihuela, escritor, que murió en 1935; el poeta le dedicó su famosa elegía.
3. Los bueyes (pueblo sumiso) frente a los leones (pueblo que se rebela).
4. Porque su mujer le escribe a la cárcel que solo come pan y cebolla.
5. Estrofa de tres endecasílabos en que el verso central rima con el primero y el tercero del siguiente.
6. De tuberculosis en la prisión de Alicante, en 1942.

Atención a la diversidad

Refuerzo

- Trabajar cuatro poemas: «Me tiraste un limón», «El niño yuntero», «Llegó con tres heridas» y las Nanas.
- Escuchar las versiones cantadas mientras se leen.
- Responder oralmente las preguntas ESO del comentario antes de escribirlas.

Ampliación

- Comparar la Elegía con las *Coplas* de Jorge Manrique.
- Leer la carta en que el poeta envió las Nanas a su mujer.
- Investigar la relación de Miguel Hernández con Neruda y Aleixandre.

Actividad cooperativa: Recital de las cuatro etapas

La clase se divide en cuatro grupos, uno por etapa. Cada grupo elige dos poemas, prepara un recital y una breve exposición con la biografía de esa etapa y al menos tres citas. Al final se construye entre todos una línea del tiempo con los poemas recitados.